



ATELIÉROVÁ  
TVORBA -  
KRAJINNÁ  
A ZÁHRADNÁ  
ARCHITEKTÚRA

2015 - 2018

# ATELIÉROVÁ TVORBA - KRAJINNÁ A ZÁHRADNÁ ARCHITEKTÚRA

KATALÓG ATELIÉROVÝCH PRÁC ŠTUDENTOV

2015 - 2018

# ATELIÉROVÁ TVORBA - KRAJINNÁ A ZÁHRADNÁ ARCHITEKTÚRA

KATALÓG ATELIÉROVÝCH PRÁC ŠTUDENTOV

KATEDRA ZÁHRADNEJ A KRAJINNEJ ARCHITEKTÚRY  
FAKULTA ZÁHRADNÍCTVA A KRAJINNÉHO INŽINIERSTVA  
SLOVENSKÁ POĽNOHOSPODÁRSKA UNIVERZITA V NITRE

2015 - 2018

#### EDITORI

Ing. Denisa Halajová, PhD.

Ing. Mária Bihuňová, PhD.

Ing. Attila Tóth, PhD.

Ing. Martina Verešová, PhD.

Mgr. art Soňa Bellérová

Ing. arch. Ivan Čitáry, PhD.,

Ing. Roman Flóriš, PhD.

#### GRAFICKÁ ÚPRAVA

Mgr. art. Soňa Bellérová

#### RECENZENTI

Ing. arch. Katarína Kristiánová, PhD.

Ing. Štefan Lančarič, PhD.

#### JAZYKOVÁ ÚPRAVA:

Ing. Veronika Fusková, PhD.

#### PREKLAD / TRANSLATION:

Ing. Attila Tóth, PhD. (UNicert III® (C1), Registration No. 88/2013)

Publikácia vznikla v rámci projektu KEGA 008SPU-4/2016

„Ateliérová tvorba - inovácia štruktúry, obsahu a nástrojov výučby“.

Schválila rektorka Slovenskej poľnohospodárskej univerzity v Nitre  
dňa 22. 11. 2018 ako účelovú publikáciu online.

ISBN 978-80-552-1931-8



# OBSAH

Úvod	///	1		
Charakteristika vybraných ateliérových predmetov	///	5		
1 /// Priestory verejnej zelene v mestách	///	10	3 /// Priestory vyhradenej zelene	/// 120
a // Centrálna mestská zóna v Partizánskom	///	11	a // Areál Fakultnej nemocnice v Nitre	/// 121
b // Nábrežie Mládeže v Nitre	///	17	b // „Zdravá záhrada“ v priemyselnom areáli Quadrant Plastic Composites Slovakia	/// 139
c // Vnútroblok obytného súboru v mestskej časti na Chrenovej II. v Nitre	///	21	c // Rekreačný areál v Banskom Studenci	/// 143
d // Park obytného súboru Klokočina II. na Mikovíniho ulici v Nitre	///	25	d // Areál strediska environmentálnej výchovy SAŽP Dropie	/// 149
e // Areál Kalvárie v Nitre	///	31	e // Rekreačný areál Thermal Park Nitrava v Poľnom Kesove	/// 155
f // Areál „Rolfesovej bane“ v Nitre	///	35	f // Areál Základnej školy Kniežaťa Pribinu v Nitre	/// 163
g // Park pri hrade v Leviciach	///	39		
2 /// Priestory verejnej zelene na vidieku	///	50	4 /// Priestory súkromnej zelene	/// 178
a // Verejná zeleň v obci Malá Maňa	///	51	a // Štúdie rodinných záhrad	/// 179
b // Športovo-rekreačný areál v obci Veľká Maňa	///	59	5 /// Detail v krajinskej architektúre	/// 194
c // Verejný priestor pri rybníku v obci Veľká Maňa	///	63	a // „Na vode“ – inštalácia na rybníku Hangócka v Nitre	/// 195
d // Verejná zeleň v obci Svätoplukovo	///	73	b // Altánok a mobiliár pre interaktívnu záhradu FZKI v Nitre	/// 201
e // Verejná a vyhradená zeleň v obci Trnovec nad Váhom	///	81	Použitá literatúra	/// 211
f // Verejná zeleň v obci Golianovo	///	93		
g // Verejná zeleň v obci Bošany	///	99		



Katedra záhradnej a krajinnej architektúry Fakulty záhradníctva a krajinného inžinierstva Slovenskej poľnohospodárskej univerzity v Nitre zabezpečuje výučbu študentov v študijnom programe Krajinná a záhradná architektúra vo všetkých troch stupňoch štúdia. Študenti sa po ukončení štúdia uplatňujú v rôznych oblastiach spojených s plánovaním, tvorbou, správou a údržbou zelene, rastlinným dizajnom či produkciou okrasných rastlín. Pracujú s rôznymi mierkami zelene, od krajinárskych úprav, cez veľké parkové úpravy miest a obcí, až po súkromné záhrady či zeleň interiérov.

Štúdium krajinnej a záhradnej architektúry si vyžaduje nesmierne široké znalosti tak živých, ako aj neživých zložiek krajinárskych úprav, podmienok pre rast rastlín a možností ich pestovania, rovnako ako aj kompozičných princípov tvorby zelene a projektovania krajinárskych úprav. Kým v nižších ročníkoch štúdia sa študenti postupne v rámci rôznych predmetov zoznamujú s jednotlivými zložkami krajinárskych úprav, tvorivými metódami a kompozičnými princípmi, vo vyšších ročníkoch sa v rámci rôzne zameraných ateliérových predmetov venujú už samotnej tvorbe plôch zelene. Ateliérové predmety sú pre študentov krajinnej a záhradnej architektúry kľúčovými predmetmi v rámci ich vzdelávania. Obsahu, rozsahu, nadväznosti ateliérových predmetov, ale aj konkrétnym zadaniam študentských projektov sa na katedre venuje veľká pozornosť. Ateliérové predmety na seba nadväzujú, študenti postupne pracujú na zadaniach menšieho rozsahu až po zadania rozsiahlejšie alebo komplikovanejšie, riešia priestory súkromnej zelene či vyhradenej zelene, cez priestory verejnej zelene v mestách či na vidieku, až po zadania v krajine a obnovu historickej zelene.

**Ateliér záhradnej tvorby** syntetizuje poznatky kompozície, výtvarných zásad a princípov používania rastlinného i stavebného materiálu. Študenti tu navrhujú konkrétne riešenia úpravy rodinných záhrad v realizačných mierkach. **Ateliéry vyhradenej zelene** sú zamerané na navrhovanie vyhradenej zelene pri objektoch občianskej vybavenosti (školy, materské školy) a špeciálnych foriem vyhradenej zelene, zelene nemocníc, liečebných ústavov, cintorínov. Objektmi tvorby v rámci predmetu **Ateliéry verejnej zelene** sú väčšie celky zelene v sídlach ako námestia, pešie zóny, uličné aleje, nábrežia riek, centrá rekreácie a pobytové parky. Predmet **Obnova zelene vidieckeho sídla** sa zameriava špeciálne na tvorbu a obnovu zelene v rámci obcí. **Kurz architektonickej tvorby** je predmet, ktorý je vyučovaný ako týždňový intenzívny kurz tvorby zelene priamo v riešenej lokalite.

Katalóg ateliérových prác je výstupom vzdelávacieho projektu „**Ateliérová tvorba - inovácia štruktúry, obsahu a nástrojov výučby**“ podporeného grantovým programom Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (KEGA 008SPU - 4/2016). Cieľom projektu bolo zabezpečiť inováciu výučby skupiny ateliérových predmetov na Katedre záhradnej a krajinnej architektúry a to tak inováciou študijných materiálov, ako aj obsahu a foriem výučby, ktoré zabezpečia vyššiu kvalitu pedagogického procesu. Vo vyučovacom procese v rámci ateliérových predmetov je dôležité pripraviť študentov na prax riešením reálnych zadaní, pri ktorých je potrebné spolupracovať s investorom, verejnosťou a odborníkmi z iných oblastí, ako aj v rámci kolektívu autorov. Investori, samosprávy a verejnosť vnímajú študentské práce vďaka ich nápaditosti a netradičným riešeniam ako cenné tvorivé diela a zdroj inšpirácií pre ďalší rozvoj.

Štruktúra katalógu zodpovedá typológii objektov zelene, ktoré sú predmetom výučby v rámci ateliérových predmetov zahrnutých do vzdelávacieho projektu „Ateliérová tvorba - inovácia štruktúry, obsahu a nástrojov výučby“ (KEGA 008SPU - 4/2016).

Prvá kapitola je venovaná charakteristike vybraných ateliérových predmetov. V ďalších kapitolách je najväčší priestor venovaný konkrétnym príkladom riešení jednotlivých typologických jednotiek zelene, uvádzané sú východiská tvorby a variantné návrhy riešení. Kapitoly sú venované problematike jednotlivých kategórií zelene a to tvorbe priestorov verejnej zelene v mestách a na vidieku, tvorbe priestorov vyhradenej zelene, tvorbe priestorov súkromnej zelene a samostatná kapitola sa venuje tvorbe detailu v krajinnej architektúre.

Predkladaný katalóg zahŕňa výstupy ateliérových predmetov, ktoré boli riešené na Katedre záhradnej a krajinnej architektúry v školských rokoch 2015/2016 - 2018/2019, počas trvania riešenia vzdelávacieho projektu „**Ateliérová tvorba - inovácia štruktúry, obsahu a nástrojov výučby**“ (KEGA 008SPU - 4/2016).

Súčasťou katalógu je prezentácia výsledkov spolupráce s rôznorodými subjektmi - obcami (Svätoplukovo, Veľká a Malá Maňa, Golianovo, Trnovec nad Váhom, Bošany), mestami (Nitra, Prievidza, Levice), súkromnými investormi (Thermal Kesov, Quadrant Plastic Composites Slovakia s. r. o.) či štátnymi organizáciami (Fakultná nemocnica Nitra, Slovenská agentúra životného prostredia).

Veríme, že intenzívnou spoluprácou s týmito subjektmi sa nám podarilo nielen prispieť k skvalitneniu výučby ateliérových predmetov na katedre, ale aj zvýšiť povedomie verejnosti o najnovších trendoch v oblasti tvorby zelene v sídlach, ako aj šíriť dobré meno našej katedry, fakulty a absolventov. Predkladanú publikáciu vnímame aj ako efektívny prostriedok na priblíženie výsledkov vyučovacieho procesu širšej verejnosti a našou ambíciou je pravidelne ho inovovať.

Ing. Denisa Halajová, PhD.  
a spoluautori

*The Department of Garden and Landscape Architecture, at the Faculty of Horticulture and Landscape Engineering of the Slovak University of Agriculture in Nitra provides education in the study programme Landscape and Garden Architecture in all three study degrees. Students, after finishing their studies, work in diverse fields related to planning, design, management and maintenance of green spaces, planting design or production of ornamental plants. They work with different scales of green spaces, from complex landscapes, through large urban parks, up to private gardens or interior greenery.*

*Landscape Architecture studies require a broad knowledge of living and artificial elements of landscape design; growing and planting conditions of ornamental plants; as well as compositional principles of open space and landscape design. While students in the first years of their studies get familiar with particular elements of landscape design, creative methods and compositional principles within diverse courses, in the last years of their studies they are engaged in designing green spaces in studios with diverse thematic focuses. Design studios represent key courses in the education of landscape architecture students. At the department, we pay specific attention to the content, extent and continuity of design studios, as well as assignments of particular student projects. Design studios are consecutive. Students consecutively get from smaller assignments to more complex and extensive ones. They design private green spaces; special and institutional green spaces; public green spaces in villages, towns and cities; complex landscape structures and systems; and historical green spaces.*

*The Garden Design Studio synthesises knowledge of composition, art features and principles of using plant and construction materials.*

*Students design particular spatial arrangements of private gardens at implementation scales. The Special Green Space Design Studio focuses on designing special and institutional green spaces at objects of community facilities, such as kindergartens and schools; hospitals, medical institutions, sanatoria and cemeteries. The design objects within Public Green Space Design Studio are represented by complex urban green spaces, such as squares, pedestrian zones, streetscapes with alleys, riverfronts or parks for leisure and recreation. The Rural Green Space Design Studio focuses particularly on planning and designing green spaces in rural settlements, small towns and villages. The Architectural Design Course is a subject taught in the form of an intensive one-week green space design course in the respective location.*

*This Design Studio Book is an outcome of the educational project **LandArch Studio – Innovation of Teaching Structure, Content and Tools** (008SPU-4/2016) supported by the Cultural and Educational Grant Agency of the Ministry of Education, Science, Research and Sport of the Slovak Republic. The aim of the project was to provide for innovation of design studio teaching at the Department of Garden and Landscape Architecture. The project led to an innovation of study materials, contents and teaching forms, which has increased the quality of the teaching process. In our design studios, we aim to train our students for their future practice through working on real assignments, which require cooperation with different stakeholders on the one hand and within the team of authors on the other hand. Investors, municipalities and the public perceive the students' works, thanks to their inventiveness and untraditional design solutions, as valuable works and sources of inspiration for further development.*

The structure of the Design Studio Book is *in line with the typology of open green spaces, which are objects of teaching in design studios that have been included in the education project „LandArch Studio – Innovation of Teaching Structure, Content and Tools” (KEGA 008SPU - 4/2016).*

*The first chapter is dedicated to the characteristics of selected design studios. The following chapters are dedicated mainly to specific design solutions elaborated for different types of green spaces, while design aims, intentions and different design variants are presented. The chapters are dedicated to the issue of diverse open green space categories, namely public green spaces in cities, towns and villages; special green spaces; and private green spaces. An individual chapter is dedicated to the design of details in landscape architecture.*

*The Design Studio Book includes outcomes of design studios taught at the Department of Garden and Landscape Architecture in academic years 2015/2016 – 2018/2019, during the period of the education project „**LandArch Studio – Innovation of Teaching Structure, Content and Tools**” (KEGA 008SPU - 4/2016).*

*The Design Studio Book presents the results of cooperation with manifold subjects – villages and small towns (Svätoplukovo, Veľká Maňa, Malá Maňa, Golianovo, Trnovec nad Váhom, and Bošany), towns and cities (Nitra, Prievidza, and Levice), private investors (Thermal Kesov, Quadrant Plastic Composites Slovakia Ltd), and public institutions (Faculty Hospital Nitra and the Slovak Environment Agency).*

*We believe that thanks to an intensive cooperation with these subjects, we could not only improve design studio teaching at our department, but also raise the awareness of the public on contemporary trends in the field of urban green space design and to retain and spread the good name of our department, faculty and graduates. We perceive this publication also as an efficient tool for presenting the outcomes of our teaching process to the public and our ambition is to innovate and update it on a regular basis.*

*Dr. Denisa Halajová  
and co-authors*

## CHARAKTERISTIKA ATELIÉROVÝCH PREDMETOV

Súčasťou štúdia v programe Krajinná a záhradná architektúra absolvovanie tvorivých predmetov, pri výučbe ktorých študenti aplikujú už predtým získané teoretické vedomosti pri riešení modelových území zelene. Tieto predmety sa vyučujú formou ateliérových prác, kde študenti pracujú individuálne alebo v skupinách, pod vedením pedagógov na konkrétnych zadaniach a výstupom sú návrhy sadovníckych a krajinárskych úprav v stupni projektu pre územné konanie až projektu pre stavebné povolenie.

### Ateliér záhradnej tvorby

#### **(3. ročník, bakalársky stupeň štúdia)**

Predmet Ateliér záhradnej tvorby absolvujú študenti 3. ročníka v odbore Krajinná a záhradná architektúra. Ide o ich prvú skúsenosť s ateliérovým predmetom, v ktorom dochádza k syntéze doteraz nadobudnutých poznatkov z tvorby a komponovania priestoru s vedomosťami o sortimente okrasných drevín a bylín a ich uplatnením.

Záhrada je relatívne menšie ohradené územie určené na pestovanie úžitkových alebo okrasných rastlín, spravidla umiestnené pri dome alebo skupine domov.

Výstavba vlastného obydľia, vlastného prostredia je jedným z prejavov tvorby človeka, je službou sám sebe. Je to tvorba priestoru, ktorému človek ako individuum dáva svoju vlastnú pečať, svoju identitu, svoje pocity i vnemy tým, že objekt i priestor mení k obrazu svojmu a chce sa s ním stotožniť zosúladiť. Zároveň sa snaží vytvoriť i zónu bezpečnosti, oddychu, prípadne citových väzieb (Dobrucká, 2008).

Ateliér záhradnej tvorby je zameraný na tvorbu návrhov záhrad. Pri tvorbe návrhov je cieľom najmä kreatívny prístup študentov, pričom sa na jednej strane uplatňujú už nadobudnuté vedomosti študentov a originalita nápadov, na strane druhej je tu snaha akceptovať čo najviac požiadavky zadávateľa projektu, majiteľa záhrady rodinného domu, a tak tvorivo naplniť jeho požiadavky a očakávania.

Súčasťou predmetu sú prednášky a workshopy tematicky zamerané na tvorbu rodinných záhrad v praxi aj za účasti krajinných architektov z praxe. Práve pomocou výberových prednášok je možné zdieľať reálne skúsenosti z praxe so študentmi.

V rámci cvičení sa študenti učia tvorivo navrhovať rodinné záhrady. Pri tvorbe sa dôraz kladie na spracovanie analýz a rozbor lokálnych podmienok, kde sa študent učí interpretovať získané informácie a hľadať východiská pre riešenie návrhu. Dôležitou súčasťou analýz je inventarizácia zelene, jej lokalizácia, zdravotný stav a estetická kvalita. Koncepty návrhu sú vypracované v troch variantných riešeniach, podľa zadania pedagóga, vybraný koncept návrhu je spracovaný do väčšej podrobnosti. Cieľom predmetu je oboznámiť študentov s tvorbou dokumentácie jednostupňového projektu, vytvorenie vlastnej návrhovej štúdie súkromnej záhrady a spracovanie pomocných technických výkresov, ako vytyčovacie a vysadzovacie výkresy, detaily záhonov, rezopohľady, vizualizácie priestoru. Študent na konci predmetu odovzdáva portfólio obsahujúce analýzy riešeného priestoru a variantné riešenia návrhu rodinnej záhrady.

## Ateliéry tvorby vyhradenej zelene (1. ročník, inžiniersky stupeň štúdia)

Ateliéry tvorby vyhradenej zelene (ATVZ) nadväzujú na predmety Ateliéry parkovej tvorby a Ateliéry tvorby verejnej zelene. Vyúsťujú do praktickej aplikácie poznatkov z predmetov Teória parkovej tvorby, Parková tvorba, Dendrológia I., II., Stavby v parkoch a záhradách. Cieľom predmetu je vypracovanie komplexnej projektovej dokumentácie pre vybraný objekt vyhradenej zelene.

Medzi objekty vyhradenej zelene zaraďujeme tie areály, ktoré sú prístupné určitej, vymedzenej skupine ľudí v určitom čase, prípadne s nejakým poplatkom. Majú spoločensko-výchovný alebo výskumný charakter a nevýrobné zameranie (Nagyová, Pallaghyová, 2009).

Podľa funkčnej kategorizácie zelene v sídle areály vyhradene zelene tvoria (Finka, 2008):

- zeleň špecifických funkčných areálov (nemocnice, školy a školské zariadenia, športové areály, rekreačné a kúpeľné areály, výrobné areály, golfové areály, parkúry),
- zeleň cintorínov a urnových hájov,
- špeciálna zeleň (izolačná zeleň priemyselných a iných funkčných areálov, ochranná zeleň zdrojov vody a vodohospodárskych zariadení, pokusné plochy zelene, botanické a zoologické záhrady),
- poľnohospodárska zeleň sádov, záhrad, viníc a iných poľnohospodárskych kultúr s dominantnou funkciou poľnohospodárskej výroby.

V rámci predmetu ATVZ sa rieši konkrétny vybraný priestor. Základ tvorby tvoria analýzy riešeného územia (urbanistická, architektonic-

ká, historická, funkčno – priestorová, analýzy dostupnosti a vybavenosti a podrobná inventarizácia drevín s návrhom na ďalšie zásahy). Na základe analýz súčasného stavu a požiadaviek majiteľa/investora je vypracovaný sadovnícko-architektonický návrh, zohľadňujúci prírodné podmienky, potenciál územia a súčasné trendy v oblasti záhradnej a krajinnej architektúry. Projekt obsahuje aj technické výkresy ako sú vysadzovacie a vytyčovacie plány zelene, vytyčovacie výkres spevnených plôch, mobiliáru a prvkov drobnej architektúry, ďalej sú to detaily kvetinových záhonov, povrchov a použitých materiálov.

Harmonogram predmetu ATVZ je štrukturovaný do teoretickej časti a praktických cvičení. V rámci teoretického základu sa orientuje na postupy hodnotenia vegetácie v sídle, prehľad koncepčných a územno-plánovacích dokumentov ako je generel zelene, koncepcia rozvoja zelene v sídle, územný plán zóny a stupne projektovej dokumentácie. V závislosti od konkrétneho riešeného územia je poskytovaný teoretický základ tvorby priestorov pred objektmi špecifickej občianskej vybavenosti (mestské a obecné úrady, kultúrne domy), sadovnícko-architektonické princípy tvorby zelene v okolí obytných súborov, areálov materských, základných a stredných škôl, univerzitných areálov, ale aj zeleň botanických a zoologických záhrad, nemocníc, liečebných ústavov, zdravotníckych zariadení, domov seniorov, objektov brownfield či aj okolia sakrálnych stavieb a zelene cintorínov. Semestrálna práca je spracovaná v rozsahu projektu pre stavebné povolenie v troch stavebných objektoch: SO1 - Príprava územia a výrubu, SO2 - sadovnícke úpravy, SO3 - Prvky drobnej architektúry.



## Ateliéry tvorby verejnej zelene (2. ročník, inžiniersky stupeň štúdia)

Obsahom predmetu Ateliéry verejnej zelene je záhradno-architektonické riešenia väčších celkov zelene v sídlach a to vybraného modelového územia podľa zadania pedagóga. Objektom riešenia v rámci ateliérového predmetu sú plochy verejnej zelene.

Verejná zeleň v sídlach je chápaná vo vzťahu k verejným priestorom sídla. Pod pojmom verejné priestory (public spaces) v sídle vo všeobecnosti chápeme také priestory sídla, ktoré sú prístupné pre verejnosť a to bez obmedzení. Pod prístupnosťou verejných priestorov chápeme prístupnosť všetkým občanom bez rozdielu a bezplatne, bez priestorových či časových obmedzení užívania priestoru (bez oplotenia a otváracích hodín).

Pod verejnou zeleňou rozumieme teda zväčša zeleň prístupnú všetkým občanom bez obmedzenia a bez rozdielu vlastníctva pozemku. Môže ísť o objekty vo vlastníctve verejného subjektu prístupnej pre všetkých obyvateľov a návštevníkov, ale aj o objekty vo vlastníctve súkromného subjektu s určeným režimom prístupu pre všetkých obyvateľov. Tradičnými typmi verejných priestorov sú ulice, námestia, nábrežia a parky. Ďalšími typmi verejných priestranstiev sú napr. verejné priestranstvá sídlisk, verejne prístupné vnútrobloky, predpolia verejných budov, verejnosti prístupné vyhradené priestranstvá areálov, ale aj verejné priestranstvá dopravnej infraštruktúry a pod. V širšom zmysle sú v súčasnosti ako verejná zeleň vnímané aj objekty vyhradenej zelene ako sú historické parky, cintoríny, záhrady či zeleň vnútroblokov a nezastavané plochy mesta.

V rámci predmetu sú najčastejšie riešené základné typy verejnej zelene ako parky, námestia, ulice, nábrežia a zeleň obytných súborov.

V rámci riešenia plôch verejnej zelene študenti pracujú so všetkými aktuálnymi problémami zelene v sídlach a uplatňujú v návrhoch najnovšie poznatky v týchto oblastiach, napr. hospodárenie s vodou v sídlach, budovanie prvkov zelenej infraštruktúry, prírode blízke riešenia či bezbariérovosť prostredia.

Problematika kvality verejných priestorov a zelene v sídlach je veľmi aktuálna a náročná na vstupné analýzy územia. Študenti pred samotným riešením objektu pristupujú k dôkladným analýzám riešeného územia, aktualizujú jeho súčasný stav a zisťujú požiadavky zainteresovaných strán na využitie územia, potenciál a limity územia. Na základe výsledkov analýz riešeného územia riešia študenti zadaný priestor verejnej zelene z hľadiska návrhu prevádzky a kompozície územia, návrhu plôch a druhového zloženia zelene, návrhu prvkov malej architektúry a mobiliáru. Výstupy semestrálneho projektu zväčša zodpovedajú rozsahom úrovni projektu pre stavebné povolenie v troch stavebných objektoch: SO1 - Príprava územia a výrubu, SO2 - sadovnícke úpravy, SO3 - Prvky drobnej architektúry. Súčasťou výstupov je grafická časť práce, textová časť práce, poster, prípadne model. Podľa konkrétnej situácie a vybraného územia študenti môžu v priebehu riešenia projektu komunikovať s investormi, užívateľmi či správcami vybranej plochy zelene a návrhy prezentujú následne v rámci verejnej obhajoby.

## Obnova zelene vidieckeho sídla (1. ročník, inžiniersky stupeň štúdia)

Plánovanie a tvorba vidieckej krajiny predstavujú významnú úlohu pre krajinných architektov. Na Slovensku je 2 747 vidieckych obcí (94 % všetkých obcí, 85 % územia Slovenskej republiky), v ktorých žije približne 46 % celkového obyvateľstva Slovenska. Z tejto skutočnosti vyplýva, že tvorba životného prostredia vidieckych obyvateľov Slovenska je dôležitou a aktuálnou výzvou.

Problematike tvorby vidieckej krajiny je venovaný predmet Obnova zelene vidieckeho sídla, ktorý kombinuje prednáškovú a ateliérovú formu výučby. V rámci prednáškovej časti predmetu sú študenti oboznámení s problematikou vidieka a jeho sociológiou; vývojom vidieckych sídiel na Slovensku; pôdorysnou a funkčnou typológiou obcí; aktuálnymi environmentálnymi, sociálnymi a ekonomickými výzvami vidieka; krajinnno-architektonickými aspektmi plánovania a tvorby vidieka; prvkami zelene a vegetácie na vidieku a Programom obnovy dediny na Slovensku. V rámci ateliérovej časti výučby sú riešené prvky vidieckej krajiny so zameraním na otvorené priestory. V zadaniach prevažujú verejné priestory vo vlastníctve alebo správe obcí, a to takmer výlučne v intraviláne, keďže plánovanie a tvorbu vidieckej krajiny za hranicami intravilánu v súčasnosti sťažuje, až znemožňuje nevysporiadaná majetkovoprávna situácia pozemkov v extravilánoch obcí. Typologicky ide najmä o centrálné verejné priestranstvá obcí, námestia a uličné priestory, obecné parky a dvory, nábrežia vodných plôch a vodných tokov a pod. Významnú časť riešených objektov však predstavujú aj špecifické objekty na územiach obcí, akými sú areály materských a základných škôl,

kostolné záhrady, cintoríny, zdravotnícke zariadenia a iné objekty občianskej vybavenosti, ktorých zriaďovateľom alebo správcom je obec. Zadania sú riešené v spolupráci s miestnou samosprávou. Študenti majú možnosť aktívne konzultovať s vedením obce a miestnymi správcami zelene.

Samotnej ateliérovej tvorbe predchádza terénny prieskum, mapovanie a dokumentácia súčasného stavu a využitia priestoru, vrátane inventarizácie drevín. Študenti pracujú s dostupnými mapovými a plánovacími podkladmi a existujúcou územnoplánovacou dokumentáciou. V rámci analytickej časti práce vyhodnocujú širšie vzťahy vidieckeho sídla a riešeného priestoru a analyzujú jeho historické, krajinárske, urbanistické, dopravné, architektonické, funkčné, prevádzkové, kompozičné a vegetačné aspekty. Na analytickú časť práce nadväzuje plánovacia a tvorivá časť ateliérovej tvorby, v rámci ktorej študenti rozvíjajú koncepciu, filozofiu a myšlienku svojho návrhu. Pracujú na krajinnno-architektonickej štúdií, ktorá rieši územie komplexne, vrátane kompozičného a funkčného riešenia, programu a prevádzky, návrhu vegetačných úprav, drobnej architektúry a prvkov mobiliáru.

Špecifickosť tvorby vidieckej krajiny spočíva v záväzku a ambícií zachovať charakteristický krajinný ráz a obraz slovenskej dediny. Zachovanie, prípadne znovuobjavenie, zvýraznenie a štylizovaná prezentácia regionálnej a lokálnej identity obce, resp. riešeného priestoru je preto dôležitým predpokladom krajinnno-architektonickej tvorby na vidieku. Študenti musia zohľadniť charakter okolitej krajiny, potenciálnu prirodzenú vegetáciu a snažiť sa používať autentické vegetačné a technické materiály.

Výstup predmetu má charakter krajinno-architektonickej štúdie, ktorá je užitočným podkladom pre samosprávu obce na diskusie a rokovania o budúcnosti predmetného priestoru. Samospráve obce pomáha zdefinovať víziu a požiadavku pre spracovanie projektovej dokumentácie, pričom je žiaduce, aby vedúcim riešiteľského kolektívu bol krajinný architekt. Výstupy predmetu pozostávajú z textovej a výkresovej dokumentácie analýz a návrhovej časti štúdie, ktoré študenti prezentujú na verejnej obhajobe za účasti odborníkov a predstaviteľov obce.

#### **Dizajn v záhradnej a parkovej tvorbe (1. ročník, inžiniersky stupeň štúdia)**

Hlavnou úlohou predmetu Dizajn v záhradnej a parkovej tvorbe je rozširovať návrhárske skúsenosti študentov záhradnej a krajinnej architektúry. Predmet spája kompozičné, výtvarné a technické riešenia, študenti sami navrhujú doplnky priestorov zelene. Na základe zadania reálnych podmienok dopĺňajú vybrané modelové územia zelene originálnym mobilárom či vhodne umiestneným umeleckým dielom. Dôraz sa kladie na schopnosť uplatniť v návrhov originalitu a vlastné tvorivé vnímanie priestoru. Podstatná však nie je len kreativita a originalita, ale aj zrealizovateľnosť návrhov. Súčasťou návrhového procesu je tvarová idea objektov a jej kompletne technologické riešenie. Všetky návrhy majú od začiatku stanovený finančný limit, pretože vybrané návrhy objektov študenti sami realizujú v rámci workshopov, ktoré nadväzujú na tento predmet.

#### **Kurz architektonickej tvorby (1. a 2. ročník, inžiniersky stupeň štúdia)**

Obsahom predmetu Kurz architektonickej tvorby je intenzívna kontinuálna práca študentov, zväčša počas najmenej piatich dní priamo na mieste zadania, a to v tímoch v spolupráci so zadávateľom diela či verejnosťou, pod vedením pedagógov a odborníkov z praxe. Študent je počas workshopu oboznámený s riešenou problematikou, s územím a požiadavkami na riešenie projektu. Práca v teréne zahŕňa aktualizáciu súčasného stavu územia, analýzy prevádzky, funkcií a kompozície územia a inventarizáciu zelene. Výsledkom sú návrhy riešeného územia v stupni štúdie a záverečná prezentácia návrhu.

1 // // PRIESTORY VEREJNEJ ZELENE  
V MESTÁCH

## CENTRÁLNA MESTSKÁ ZÓNA V PARTIZÁNSKOM

Miesto: **Partizánske**

Lokalita: centrálna mestská zóna

Investor, vlastník: **Mesto Partizánske**

Rozloha: 3,8 ha

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby verejnej zelene**

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: **Ing. Mária Bihuňová PhD.**

Študenti:

**Bc. Agnieszka Adamek, Bc. Tomáš Zsadány, Bc. Ján Koľ, Bc. Ivana Šaradínová, Bc. Laura Petiková, Bc. Nikola Zaťková, Bc. Kristína Strnálová, Bc. Simona Zetková, Bc. Patrícia Tátošová, Bc. Kristína Uhlíková, Bc. Michaela Vyhnáliková, Bc. Renáta Weršková**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhadná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Cieľom zadania projektu bolo vytvorenie sadovnícko-architektonického návrhu centrálnej mestskej zóny v Partizánskom. Mesto Partizánske (pôvodne Baťovany) bolo postavené Tomášom Baťom na koncepte ideálneho mesta, vychádzajúc z konceptu záhradného mesta E. Howarda spájajúceho výrobu, bývanie, šport a oddych tak, aby bol zabezpečený kvalitný život obyvateľov. Veľká pozornosť sa venovala verejným priestranstvám a zeleni. Zadaním riešenej štúdie je územie Námestia SNP s Parkom Jana Antonína Baťu, ktoré bolo navrhnuté Vladimírom Karfíkom ako parková a spevnená plocha obĺžnikového pôdorysu vymedzená budovami spoločenského domu (Dom kultúry) na jednej strane, po stranách s obchodným domom a radnicou, na konci kompozičnej osi s dominantou funkcionalistického rímsko-katolíckeho Kostola Božského Srdca (kultúrna pamiatka) rovnako od architekta Vladimíra Karfíka. Kompozičná os námestia však bola v roku 1964 definitívne prerušená výstavbou výškovej budovy ubytovne v jej strede. V súčasnosti sa pri obnove námestia ráta s jej zbúraním a obnovením pôvodnej Karfíkovej kompozície námestia s dominantou kostola. Na námestí na nachádza aj Pomník padlým hrdinom SNP – Súsošie piatich partizánov od akademického sochára Jozefa Kostku z roku 1950, ktoré je tiež kultúrnou pamiatkou. V roku 1964 na námestí pribudla fontána. Požiadavkou zo strany investora bola najmä revitalizácia územia tak, aby nový dizajn zodpovedal pôvodnej kompozícii, ale s novými funkčnými prvkami. Riešené územie sa skladá sa z troch častí: reprezentatívnej časti námestia s fontánou pred budovami radnice a Domom kultúry, z pietnej časti s pamätníkom SNP a parkovej časti – Parku Jana Antonína Baťu (medzi výškou budovou ubytovne a kostolom).



**PROJEKT - KVITNÚCE NÁMESTIE**

Bc. Agnieszka Adamek, Bc. Tomáš Zsadány, Bc. Ján Koľ, Bc. Ivana Šaradinová

Sadovnícko-architektonická štúdiá Námestia SNP zachováva kompozičnú os námestia, dominantu budovy kostola aj pôvodný tvar spevnených plôch. Návrh počíta s novými komunikáciami spájajúcimi jednotlivé časti námestia. Keďže mesto Partizánske bolo v minulosti známe bohatou kvetinou výzdobou (výsadba kvetinovej topánky), v časti námestia sa počíta s výrazným uplatnením efektu kvitnutia. Navrhované sú záhony s bohatou výsadbou trvaliek a okrasných tráv a druhové zloženie stromov je doplnené o kvitnúce okrasné čerešne. Pribudnú aj pergoly pre zatienenie plochy pre odpočívadlá. Po odstránení výškovej obytnej budovy vznikne nový nástupný priestor do Parku Jana Antonína Baťu, kde sú navrhované spevnené plochy s pergolami, v ich blízkosti sa umiestňujú interaktívne prvky pre deti i dospelých. Parkovou časťou riešeného územia prechádza líniový chodník lemovaný kvetinovými záhonmi s celoročným farebným efektom. V kvetinových záhonoch sú popri hlavnom chodníku navrhnuté dve treláže s popínavými rastlinami. V celom návrhu je zachovaný pôvodný pohľad na kostol.







Obr. 1 - 3 Vizualizácie návrhu revitalizácie časti Námestia SNP v Partizánskom pri fontáne a pamätníku SNP

Obr. 4 Celkový návrh revitalizácie Námestia SNP a Parku Jana Antonína Baťu v Partizánskom

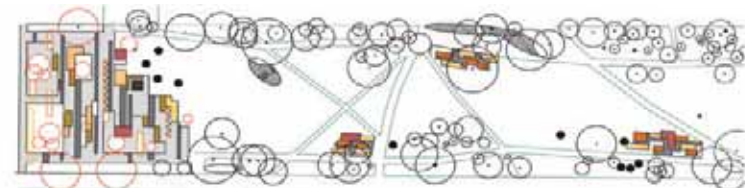
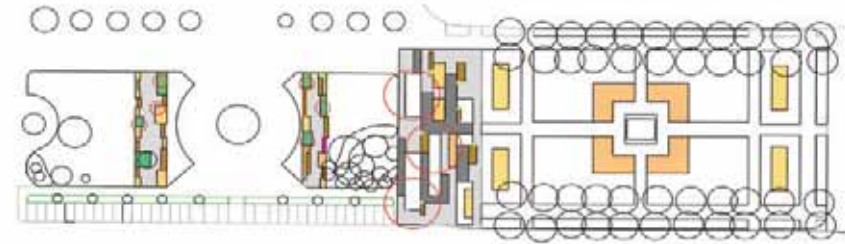
Obr. 5 - 6 Vizualizácie návrhu revitalizácie časti Parku Jana Antonína Baťu



**PROJEKT - PREPOJENIE**

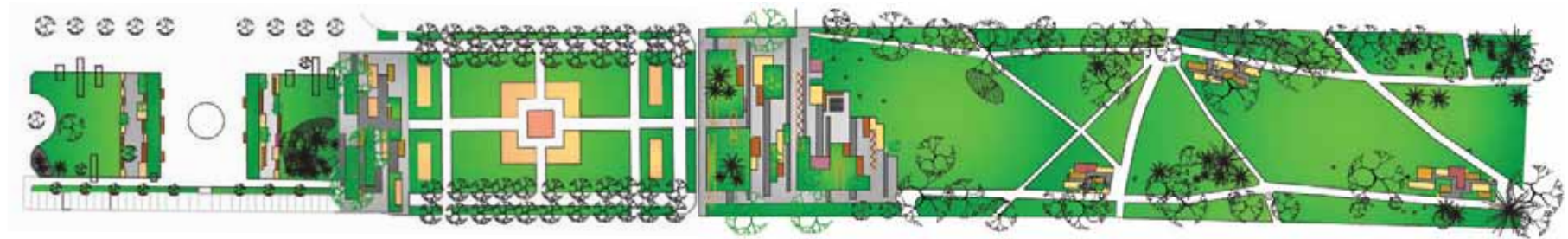
Bc. Laura Petiková, Bc. Nikola Zaťková, Bc. Kristína Strnálová,  
Bc. Simona Zetková

Návrh je inšpirovaný pravidelnými tvarmi, ktoré vychádzajú z okolitej architektúry. Prostredníctvom pravidelných línií je vnesená v návrhu do priestoru dynamickosť, a to vďaka striedaniu obdĺžnikových tvarov rôznych veľkostí. Každý sektor námestia má ponechanú svoju pôvodnú funkciu, no vzájomne sektory tvoria ucelený dizajnový celok. Ako kompozičný nástroj scelenia územia sme využili najmä kvetinové záhony, ktoré svojou bohatosťou výsadby potešia nejedno oko návštevníka. V návrhu sú použité vzdelávacie a oddychové prvky. Centrálny zhromažďovací priestor okolo fontány pred Mestským úradom bol doplnený o záhony s bohatou výsadbou a lavičky, kompozícia je doplnená kvitnúcimi drevinami. Ako náučný prvok bude slúžiť historická tabuľa mesta Partizánske. Novovzniknutá plocha po odstránení výškovej obytnej budovy je navrhovaná ako oddychový a herný priestor. Spevnené a trávnaté plochy sú obohatené o pásy z kortenovej ocele s nápismi, ktoré dopĺňajú ideový návrh celého územia. Pokračovanie pravidelných tvarov je zachované aj v návrhu parkovej časti námestia. Sú tak stvárnené kvetinové záhony, atypické lavičky a hracie plochy.



LEGENDA:			MOBILIAR:		
⊙	Pôvodné listnaté dreviny	⊙	Pôvodné ihličnaté dreviny	■	Lavičky NB-210
⊙	Pôvodné ihličnaté dreviny	■	Nápis z Cortenu	■	Lavičky LWD-12
⊙	Pôvodné listnaté dreviny	■	Dlažba BROŽ Standard Bazalt	■	Odpadkový kôš
⊙	Pôvodné ihličnaté dreviny	■	Dlažba BROŽ Standard feša	■	Stojan na bicykle
⊙	Pôvodné listnaté dreviny	■	Kvetinový záhon	■	Severník
⊙	Pôvodné ihličnaté dreviny	■	Záhony tráv	■	Historická tabuľa
⊙	Pôvodné listnaté dreviny	■		■	Plocha určená na hranie

LEGENDA:	
⊙	Pôvodné listnaté dreviny
⊙	Pôvodné ihličnaté dreviny
⊙	Pôvodné ihličnaté dreviny
⊙	Pôvodné listnaté dreviny
⊙	Nápis z Cortenu
■	Dlažba svetlá
■	Dlažba tmavá
■	Trávnatá plocha
■	Lavičky
■	Odpadkový kôš
■	Stojan na bicykle
■	Severník
■	Historická tabuľa
■	Kvetinový záhon
■	Záhony tráv
■	Plocha určená na hranie



Obr. 1 - 2 Pôdorysné riešenie umiestnenia mobiliáru a herných prvkov na Námestí SNP v Partizánskom

Obr. 3 Dve variantné riešenia Námestia SNP v Partizánskom

## NÁBREŽIE MLÁDEŽE V NITRE

Miesto: Nitra

Lokalita: centrálna mestská zóna

Ulica: **Nábřežie mládeže**

Investor, vlastník: **Mesto Nitra, Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Nitra**

Rozloha: 36 007 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby verejnej zelene**

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: **Ing. Zoltán Balko**

Študenti:

**Bc. Denis Bechera, Bc. Ján Kol', Bc. Melánia Kováčová, Bc. Veronika Mitošinková, Bc. Magdaléna Piečová, Bc. Zuzana Šitárová, Bc. Zuzana Šarinová, Bc. Natália Toroková, Bc. Tomáš Zsadány, Bc. Marián Novotný, Bc. Patrícia Jenčová**

Ročník, študijný odbor:

**II. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhadná architektúra**

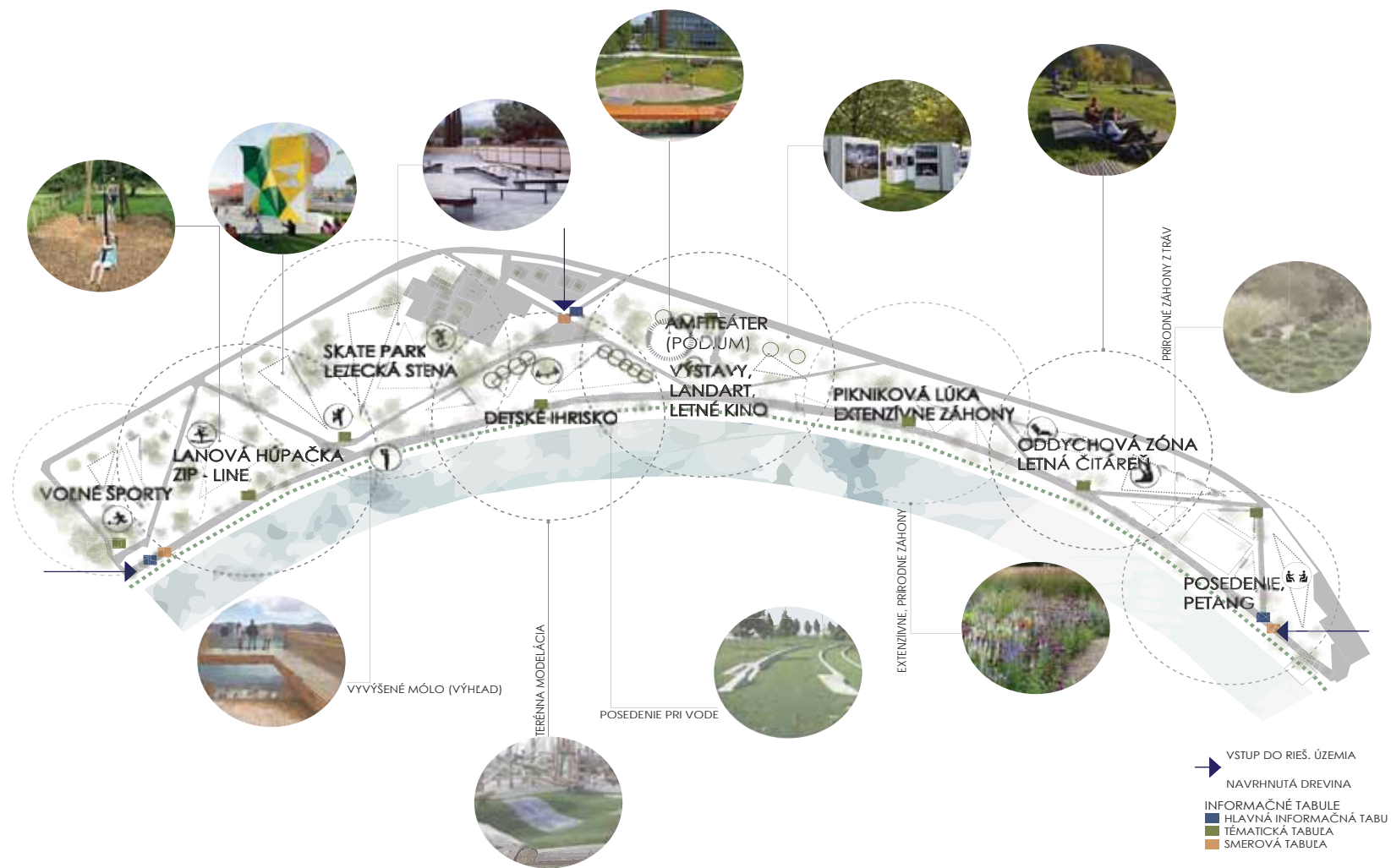
### Anotácia projektu

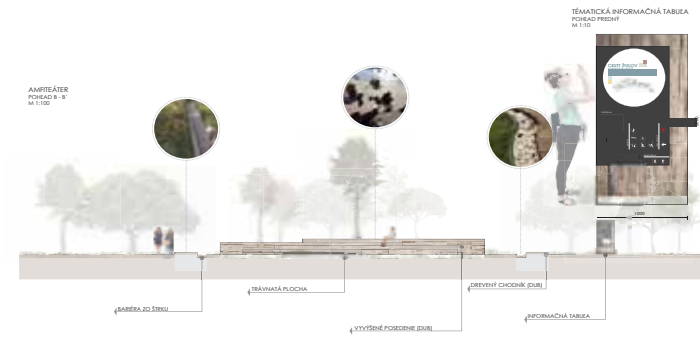
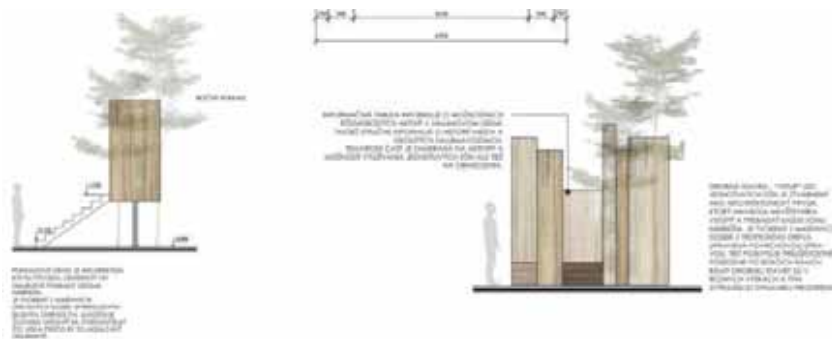
Riešeným územím je časť nábřežia rieky Nitra nachádzajúce sa v blízkosti významného obytného súboru Chrenová I. navrhnutého architektom M. M. Scheerom. Sídliisko Chrenová I. vznikla zoskupením atypických tvarov obytných panelových budov – okrem osemposchodových pásových budov, paralelných s hlavnou triedou tu sú aj štvorpodlažné domy pôdorysne komponované v tvare buniek včelích plástov. Objavuje sa rozvoľnená skladba atypických tvarov budov so striedaním výškových úrovní v duchu neskorého funkcionalizmu. Uniformitu sídlisk nahrádza rozmanitosť vytvorená priestorovou skladbou v samotnom súbore i vo vzťahu k centru mesta a jeho dominantám. Cez záujmové územie nábřežia rieky prechádzajú významné líniové dopravné prvky, ako cyklistický chodník, ktorý je aktívne využívaný obyvateľmi Nitry či frekventovaná hlavná cesta. Medzi cyklistickým chodníkom a hlavnou cestou je situovaná plocha zelene, ktorá je tvorená prevažne skupinami vzrastlých stromov a trávnatou plochou. Zo severnej časti je plocha ohraničená chodníkom nadväzujúcim na peši a dopravný most smerujúci do centra mesta. V riešenom území sa nachádza mobiliár v zanedbanom stave. Využitie existujúcej zelene na území je vzhľadom na jeho možnosti nedostatočné. Vegetácia je v tomto urbanistickom útvare veľmi dôležitým prvkom, cieľom študentských prác je vytvoriť funkčný priestor plný zelene. Návrhy sú zamerané na využitie existujúcej drevinovej vegetácie a komunikácií a pohľadové využitie vodnej hladiny rieky. Priestor je intenzívne využívaný obyvateľmi pre šport a rekreáciu, preto návrhy riešia doplnenie prvkov mobiliáru, herných či športových prvkov tak, aby priestor poskytoval možnosti pasívneho aj aktívneho využitia pre všetky vekové kategórie.





## PROJEKT - FENOMÉN RIEKY V MESTE





Obr. 1 Návrh celkového riešenia a aktivít v riešenej časti Nábřežia mládeže pri rieke Nitra na Chrenovej

Obr. 2 - 3 Vizualizácia návrhu prvkov a aktivít na Nábřeží mládeže pri rieke Nitra

Obr. 4 Detail - doplnenie prvkov služieb, spoločenskej funkcie, móla a vyhlíadok

Obr. 5 Návrh amfiteátra – technický detail

## **VNÚTROBLOK OBYTNÉHO SÚBORU V MESTSKEJ ČASTI NA CHRENOVEJ II. V NITRE**

Miesto: Nitra

Lokalita: centrálna mestská zóna

Investor, vlastník: Mesto Nitra

Rozloha: 24 977 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: Ateliéry tvorby verejnej zelene

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: Ing. Zoltán Balko

Študenti:

Bc. Tímea Antalová, Bc. Petra Bialešová, Bc. Patrik Braniša,  
Bc. Zoltán Gonda, Bc. Patrícia Jenčová, Bc. Erik Jurčo, Bc. Ján  
Kol', Bc. Marcela Košťaliková, Bc. Melánia Kováčová, Bc. Tatiana  
Repková, Bc. Zuzana Sitárová, Bc. Elena Stanová, Bc. Zuzana  
Šarinová, Bc. Ivana Šebeňová, Bc. Hana Zacharová

Ročník, študijný odbor:

**II. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhradná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Riešený vnútroblok sa nachádza na druhom najväčšom nitrianskom sídlisku Chrenová, v blízkosti frekventovanej Triedy Andreja Hlinku. Je definovaný dvoma panelovými domami (trinásť poschodí) a dvoma nižšími panelovými domami (osem poschodí). Súčasný stav zelene zodpovedá dobe vzniku obytného súboru. Medzi negatíva územia patrí existujúca sieť chodníkov v nevyhovujúcom technickom stave a pozostatky spevnených plôch niekdajšieho ohniska. Zvyšný priestor je tvorený parkovým trávnikom, drevinovou vegetáciou a hernými prvkami - pieskoviská a herné zostavy.





## VNÚTROBLOK OBYTNÉHO SÚBORU V MESTSKEJ ČASTI NA CHRENOVEJ II. V NITRE

### PROJEKT - KOLOBEH ŽIVOTA

Bc. Tímea Antalová

Návrhová štúdiá vychádza z návrhu troch hlavných elementov, ktoré tvoria samostatné časti v ploche zelene tvoriace základ celého projektu. Prvým segmentom sú komunitné záhrady, ktoré budú patriť obyvateľom panelových domov. Tieto záhradky majú prvotne slúžiť na pestovanie vlastných plodín a ekologické kompostovanie, no nie je vylúčená ani iná funkcia. Na území je potrebné vykonať prebierku stromov. V blízkosti záhrad vznikne druhý segment s rekreačnou funkciou, kde je navrhovaná obnova ohniska a relaxačná zóna. Nakoľko sú dreviny v druhom segmente v najlepšom stave, priestor ostáva bez výraznejších zmien, príjemným doplnením sú dynamické výsadby pozostávajúce s dvojkombinácie okrasných tráv či výsevu kvetnej lúky. Tretí segment je charakteristický masívnou terénnou úpravou do podoby galérie, ktorá pripomína nadvihnutý koberec. Jej účelom je za pomoci početných nástenných vitrín prezentovať históriu a vývoj sídliska Chrenová. Nakoľko pôvodné dedinské osídlenie kedysi končilo presne v miestach, kde začína riešené územie, je ideálnym spôsobom ako ukázať ľuďom v uponáhľanom svete „Kolobeh života“, ktorý znázorňuje aj rovnomenná plastika.





Obr. 1 - 2 Vizualizácie

Obr. 3 Návrh riešenia vnútrobloku na Chrenovej II. so zónou komunitných záhrad, rekreačnou zónu a exteriérovou galériou histórie sídliska

## **PARK OBYTNÉHO SÚBORU KLOKOČINA II. NA MIKOVÍNIHO ULICI V NITRE**

Miesto: **Nitra**

Lokalita: **mestská časť Klokočina, Mikovíniho ulica**

Investor, vlastník: **Mesto Nitra**

Rozloha: **25 757 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: **verejná**

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby verejnej zelene**

Školský rok: **2015/2016**

Vyučujúci: **Ing. Mária Bihuňová, PhD.**

Študenti:

**Bc. Natália Tináková, Bc. Alexandra Mészárosová, Bc. Marek Silný, Bc. Juraj Macánek, Bc. Lenka Cmárová, Bc. Marek Hus, Bc. Pavol Tóth, Bc. Ondrej Zajac**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Riešeným územím je verejný priestor nachádzajúci sa v centrálnej časti sídliska Klokočina v Nitre. Prevažnú časť územia tvorí trávnatá plocha, ďalej parkoviská, spevnené plochy, chodníky a amfiteáter. Cieľom riešenia je zrevitalizovanie plochy tak, aby plnila rekreačnú a reprezentačnú funkciu pre rôzne spoločenské aktivity.



## PARK OBYTNÉHO SÚBORU KLOKOČINA II. NA MIKOVÍNIHO ULICI V NITRE

### PROJEKT - 949 11

Bc. Natália Tináková, Bc. Alexandra Mészárosová, Bc. Marek Silný,  
Bc. Juraj Macánek

Návrh sa zameril na vytvorenie príjemného priestoru pre všetky vekové kategórie obyvateľov okolitých panelových domov. Pre tých najmenších sa navrhujú hracie prvky (lezecká sieť), pre športovcov basketbalové ihrisko a street workout prvky. Priestor dotvárajú terasy s lavičkami doplnené o kvetinové záhony, okrasné trávy a stromy pre vytvorenie príjemného posedenia v tieni. Celá plocha je doplnená o mobiliár (lavičky, smetné koše, osvetlenie) a nové chodníky. Existujúca veľká spevnená plocha pre spoločenské kultúrne podujatia má v návrhu pozmenený tvar a je rozšírená, dopĺňa ju nová pergola s popínavými rastlinami. Celý priestor sa nachádza na výrazne svahovitom teréne, preto sú dominantným prvkom v priestore aj pôvodné schody, ponechané a vhodne zakomponované do dispozičného riešenia. Nad schodmi sa nachádza ďalšia spevnená plocha, ktorá sa v súčasnosti využíva ako parkovisko. Cieľom bolo zmenšiť plochu parkovania a zabrániť parkovaniu v blízkosti schodov, čo sa docielilo použitím pásu zelene. Poštové smerové číslo 949 11 sídliska Klokočina bolo zakomponované v priestore a použité ako hlavný znak priestoru.







Obr. 1 Vizualizácia úpravy centrálneho spoločenského priestoru

Obr. 2 Vizualizácia trávnikovej plochy s odpočivadlami

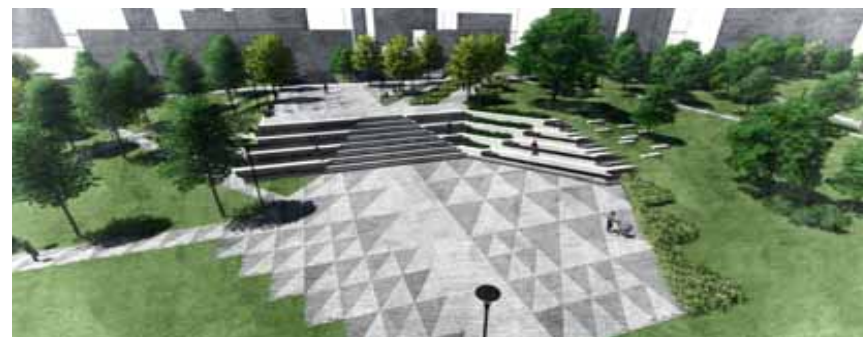
Obr. 3 Sadovnícko-architektonický návrh zelene verejného priestranstva v obytnom súbore Klokočina v Nitre na Mikovíniho ulici

## PARK OBYTNÉHO SÚBORU KLOKOČINA II. NA MIKOVÍNIHO ULICI V NITRE

### PROJEKT - MIKOVÍNIHO PARK

Bc. Lenka Cmárová, Bc. Marek Hus, Bc. Pavol Tóth, Bc. Ondrej Zajac

Myšlienka návrhu vychádza z názvu ulice, na ktorej sa riešené územie nachádza a nesie meno významnej osobnosti - Samuela Mikovíniho. Návrh využíva možnosť sprítomniť a priblížiť obyvateľom túto osobnosť. Matematická činnosť Samuela Mikovíniho je zhmotnená v dispozícii parku geometrickými tvarmi a to najmä trojuholníkom, ktorý je ďalej skladaný do obdĺžnikov či kosoštvorcov. Skladanie trojuholníkov ako motív sa využíva aj v dlažbe a detailoch. Najvýraznejšie je pôsobenie motívu v centrálnej časti, kde sa nachádza spoločenský priestor. Postupujúc od centrálnej plochy motív mierne ustupuje, ale nachádzajú sa tu ďalšie prvky pripomínajúce činnosť Mikovíniho. Na prvkoch street workout-ového ihriska sú vyznačené merné jednotky dĺžky rôznych krajín a herné prvky pre deti sú inšpirované jeho činnosťou ako astronóma, hracie prvky v tvare kruhu majú reprezentovať 8 planét. Nenápadným a nenásilným spôsobom sú podávané aj základné informácie o Mikovíniho živote, ktoré sú vryté do dlažby hlavného chodníka. Najvýraznejším prvkom reprezentujúcim celú myšlienku je panel s Mikovíniho siluetou a podpisom, umiestnený na trojuholníkovej ploche, vedľa ktorej je v dlažbe umiestnená historická mapa okolia Nitry, čo predstavuje jeho kartografickú činnosť. Plocha je tiež doplnená mobiliárom a trvalkovou výsadbou a vytvára malé námestíčko, pamätník Samuela Mikovíniho. V dlažbe chodníka sú vložené betónové bloky obdĺžnikového tvaru pre zvýšenie dynamiky priestoru. Na niektorých z týchto blokov sú taktiež vryté informácie o Samuelovi Mikovíni.





Obr. 1 - 3 Vizualizácie návrhu

Obr. 4 Sadovnícko-architektonický návrh „Mikovíniho parku“ v obytnom súbore Klokočina v Nitre



## AREÁL KALVÁRIE V NITRE

Miesto: Nitra

Lokalita: Nitra - Staré mesto

Investor, vlastník: **Rímskokatolícka cirkev Farnosť Nitra-Kalvária**

Rozloha: **129 000 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby verejnej zelene**

Školský rok: 2015/2016

Vyučujúci: **Ing. Denisa Halajová, PhD.**

Študenti:

**Bc. Natália Dolešová, Bc. Martin Greguš, Bc. Dominika Haviarová, Bc. Natália Hirková, Bc. Dominika Kemková, Bc. Kristína Kučerová, Bc. Lukáš Kutný, Bc. Enikő Mislavová, Bc. Viktória Papová, Bc. Michaela Pirohárová, Bc. Miriama Šošovicová, Bc. Martin Tretina**

Ročník, študijný odbor:

**II. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Nitrianska Kalvária, ktorá vznikla na prelome 18. - 19. storočia sa nachádza na rovnomennom skalnatom vrchu v juhovýchodnej časti mesta Nitra, ktorý je významnou dominantou v obraze mestskej krajiny. Na úpäti vrchu stojí kostol Nanebovzatia Panny Márie s prvou písomnou zmienkou z 12. storočia a Misijný dom Matky Božej. V priestore Kalvária v Nitre sa harmonicky dopĺňajú religiózna a rekreačná funkcia. Púťová tradícia je na Kalvárii stále živá a celoročne slúži priestor ako cieľ prechádzok a krátkodobej rekreácie obyvateľov a návštevníkov mesta Nitra. Napriek uvedenému je rekreačná vybavenosť územia nízka, odhliadnuc od zberného záchranného parkoviska pri Misijnom dome a prvkov mestského mobiliáru (lavičky, osvetlenie, drobné odpadové nádoby) neponúka priestor žiadne iné, aspoň základné rekreačné zázemie. Taktiež neexistuje žiadna väzba na komplex rekreačných aktivít alebo na systém zelene v širšom meradle mesta. V záujmovom území sa nachádza niekoľko čiernych skládok. Keďže ide o veľkú plochu zelene v centre mesta s dobrou dostupnosťou, prvotnou myšlienkou pri tvorbe študentských návrhov na jej revitalizáciu bolo poskytnúť obyvateľom Nitry priestor, kde by mohli tráviť svoj voľný čas. Priestor má v návrhoch zachovaný prirodzený charakter, nie sú v ňom uskutočnené výrazné zmeny, študenti sa zaoberali najmä logickým umiestnením komunikácií, kompozíciou a druhovým zložením zelene a doplnením mobiliáru. V jednotlivých návrhoch je priestor rozčlenený na zóny so špecifickou funkciou, ktorá je prispôbená cieľovej skupine rešpektujúcej osobitosť danej lokality. Zóny sú určené pre aktívny (športové ihrisko, detské ihrisko) aj pasívny oddych (posedenie v prírode, ohnisko).



**PROJEKT - OSTROV ZELENE NAD MESTOM**

Bc. Dominka Haviarová, Bc. Frederika Bányiová

Návrhové riešenie sa zameriava na otázku rekreačného potenciálu územia, ktorý rozširuje umiestnením rozhľadne na mesto a doplnením vhodného mobiliáru. Návrh rieši aj nástupnú plochu pred vstupom na vrch Kalvária - parkovisko pre návštevníkov. Sadovnícky sa zameriava na vegetačnú skladbu drevín riešeného územia, ktorú dopĺňa o druhy vhodné do daného prostredia.





Obr. 1 Návrh sadovníckych úprav nástupnej parkovej plochy na začiatku Krížovej cesty s doplnením stavby rozhľadne na mesto

Obr. 2 - 4 Vizualizácie sadovníckych úprav nástupnej parkovej plochy Kalvárie

## AREÁL „ROLFESOVEJ BANE“ V NITRE

Miesto: Nitra

Lokalita: Nitra - Staré mesto

Investor, vlastník: Mesto Nitra

Rozloha: 11 819 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: Ateliéry tvorby verejnej zelene

Školský rok: 2015/2016

Vyučujúci: **Ing. Denisa Halajová, PhD.**

Študenti:

**Bc. Paulína Brinichová, Bc. Michal Eichler, Bc. Štefáni Harmaňošová, Bc. Monika Chatrnuchová, Bc. Riana Nociarová, Bc. Matúš Pažitný, Bc. Andrea Podhorská, Bc. Nikoleta Porhinčáková, Bc. Monika Súkenníková**

Ročník, študijný odbor:

**II. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

V súvislosti s úbytkom plôch zelene v mestách rastie tlak obyvateľov na rekreačné využitie všetkých typov zelene. Inak tomu nie je ani v prípade chránených plôch zelene v mestách, ktorých možnosti využitia sú však vzhľadom na ochranu prírody veľmi obmedzené. Konflikt tlaku na rekreačné využívanie zelene a miery jej ochrany spôsobuje nevhodné využívanie a následne degradáciu územia. V takýchto prípadoch je vhodné napriek vysokému stupňu ochrany uvažovať o možnosti návrhu prevádzky a funkcií priestoru zabezpečujúceho fungujúcu ochranu prírodu, reguláciu a usmernenie aktivít návštevníkov. Príkladom je „Rolfesova baňa“, pôvodný dolomitový lom, od roku 1982 chránené územie prírody. Po zastavaní ťažby v 60. rokoch 20. storočia bolo v tesnej blízkosti lomu postavené nové sídlisko, ktoré je v súčasnosti súčasťou širšieho centra mesta Nitra. Opustený lom sa stal postupne vzácnym kusom prírody v husto zastavanej oblasti mesta. Začiatkom 21. storočia však vznikali postupne v lome problémy so zosuvom svahov a stabilitou domov a ciest v jeho okolí, s bezpečnosťou územia pre návštevníkov, rovnako ako aj samotnou ochranu prírody. Mesto Nitra v súvislosti so zabezpečením stability svahov pred zosuvmi požiadalo aj o vypracovanie štúdie revitalizácie územia pre možnosti rekreačného využitia územia študentmi záhradnej a krajinskej architektúry FZKI SPU v Nitre. Študenti na základe analýz riešeného priestoru vypracovali niekoľko návrhov riešenia revitalizácie Rolfesovej bane.

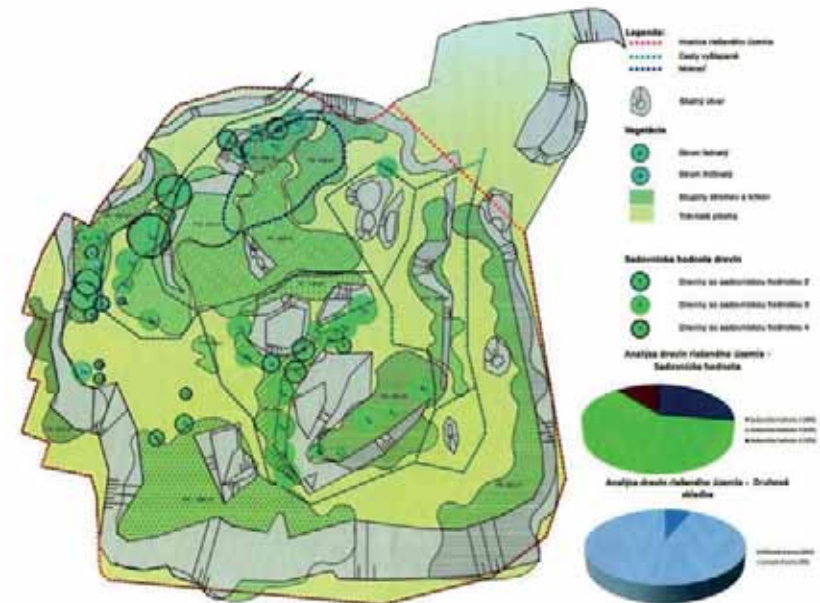


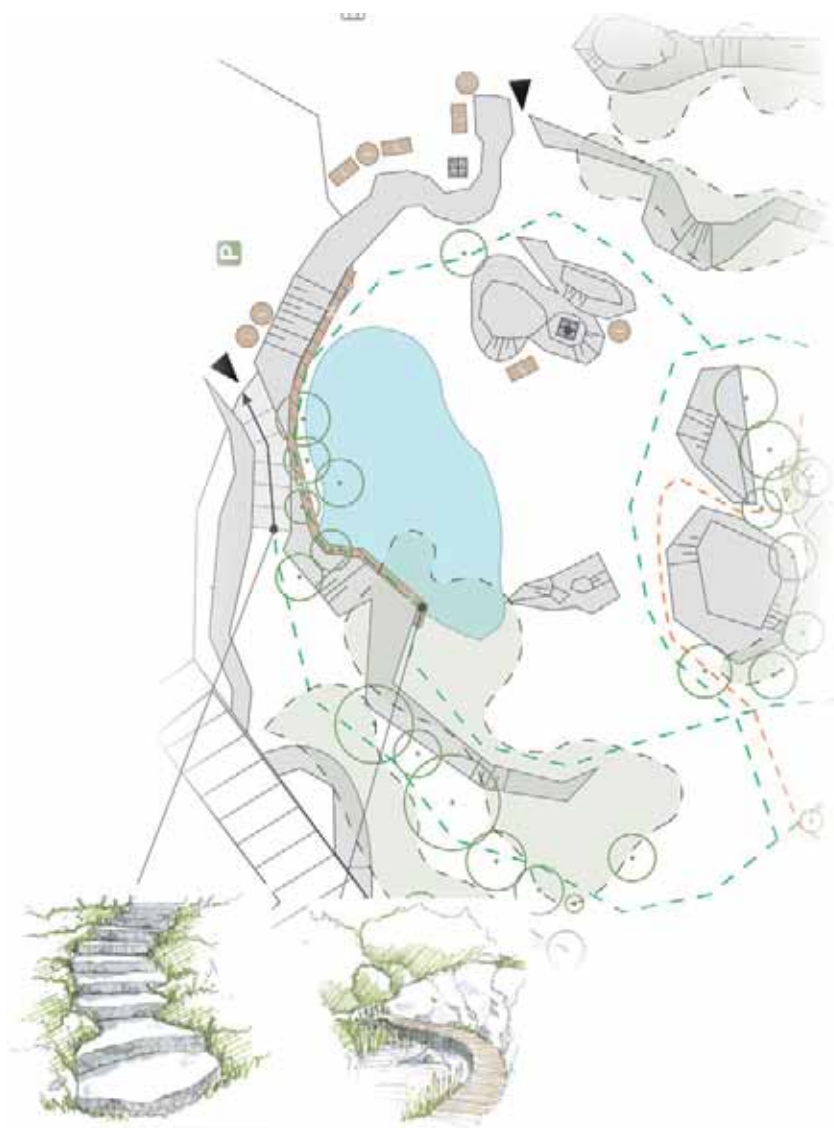


**PROJEKT - MESTSKÁ DIVOČINA**

Bc. Paulína Brinichová, Bc. Riana Nociarová

Návrh územia bývalého lomu je koncipovaný tak, aby sa nielen zachoval, ale aj podporil prírodný charakter tejto lokality. Nakoľko je cieľová skupina vekovo rozmanitá, v priestore sú navrhnuté funkčné zóny tak, aby vyhoveli skupine ľudí rôznej vekovej kategórie so svojimi záujmami a potrebami. Priestor obsahuje aktívnu zónu určenú najmä deťom, náučno-rekreačnú zónu nachádzajúcu sa v blízkosti dnes vyschnutej mokrade, spoločenskú zónu či zónu pre výbeh psov. Celý priestor je zároveň esteticky doplnený skulptúrami či prvkami land-artu. Momentálne nevzhľadný priestor Rolfesovej bane má tak potenciál stať sa príjemným, zeleným útočiskom v centre mesta.





Obr. 1 Analýza súčasného stavu zelene riešeného územia Rolfovej bane (sken)

Obr. 2 Návrh časti náučno - rekreačnej zóny

Obr. 3 Funkčno - priestorová analýza riešeného územia

## PARK PRI HRADE V LEVICIACH

Miesto: Levice

Ulica: **Levický hrad – Turecký rad, P.O. Hviezdoslava, Sv. Michala, Kalmána Kittenbergera, Rybáreň**

Investor, vlastník: Mesto Levice

Rozloha: **11 331 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby verejnej zelene**

Školský rok: 2017/2018

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Konzultant: **Ing. arch. Ivan Čitáry, PhD.**

Študenti:

**Bc. Tatiana Čerbová, Bc. Katarína Ilievová, Bc. Hana Kráľová, Bc. Gabriel Fedorčák, Bc. Zuzana Hluzáková, Bc. Barbora Kuciaková, Bc. Patrícia Mačičáková, Bc. Patrícia Kubandová, Bc. Denis Marek, Bc. Barbora Opáľková, Bc. Sarah Pappová, Bc. Lenka Pospíšilová**

Ročník, študijný odbor:

**II. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Predmetom riešenia krajinno-architektonickej štúdie bola revitalizácia Parku pod Levickým hradom. Úlohou študentov bolo dôkladne zmapovať súčasný stav riešeného priestoru v rámci terénneho prieskumu, vypracovať analýzy historického vývoja a súčasného stavu z rôznych aspektov a na základe získaných vedomostí navrhnúť spôsob riešenia parkového priestoru pri Levickom hrade. Mestom Levice preteká rieka Podlužianka a kanál Perec, riešené územie sa nachádza v priestorovej nadväznosti na ich sútok. Historickou dominantou riešeného priestoru je Levický hrad postavený koncom trinásteho storočia ako protiturecká pevnosť. Park má vysokú druhovú diverzitu drevín. Zo severnej časti je riešené územie obklopené hradnými múrmi a amfiteátrom, pozdĺž západnej hranice územia tečie potok, z južnej časti územia sa nachádzajú staré budovy a múr, z východnej strany priestoru sa nachádza vstup do areálu hradu. V parku sa nachádza terénna depresia, ktorá bola v minulosti jazierkom. Súčasná oplotenie územia je nejednotné, lavičky a smetné koše sú v zlom technickom stave a nevhodne rozmiestnené. Študenti navrhli revitalizáciu parkového priestoru v štyroch variantných riešeniach - Záhrada biodiverzity pod hradom, Park miestom stretnutí, Promenáda cez jazero, Na rínku: Park pod hradom Levice.



**PROJEKT - ZÁHRADA BIODIVERZITY POD HRADOM**

Bc. Tatiana Čerbová, Bc. Katarína Ilievová, Bc. Hana Kráľová

Hlavnou myšlienkou návrhu bolo vytvoriť malú záhradu biodiverzity pre obyvateľov mesta Levice. Tento názov autorky zvolili kvôli bohatému druhovému zloženiu drevín. Javorový a lipový list inšpiroval autorky pri návrhu pôdorysného tvaroslovia priestoru. Navrhované úpravy majú ambíciu vytvoriť nielen rekreačný, ale aj vzdelávací priestor pre Levičanov.







Obr. 1 - 2 Autorské skice návrhu

Obr. 3 Rezopohľad navrhovaných úprav riešeného územia

Obr. 4 Pôdorys návrhového riešenia



**PROJEKT - PARK MIESTOM STRETNUTÍ**

Bc. Gabriel Fedorčák, Bc. Zuzana Hluzáková, Bc. Barbora Kuciaková,  
Bc. Patrícia Mačičáková

Hlavnou inšpiráciou pri riešení parku pod hradom bola kvapka vody, ktorá pri dopade na vodnú hladinu vytvára kruhy. Táto myšlienka viedla autorov k použitiu kruhových tvarov v kompozícií parku. Návštevníkom vo svojom návrhu vytvárajú atraktívny priestor pre stretávanie, trávenie voľného času a oddych v parkovom prostredí.





Obr. 1 - 3 Pozdĺžne rezy vedené parkovým priestorom

Obr. 4 Pôdorys návrhového riešenia

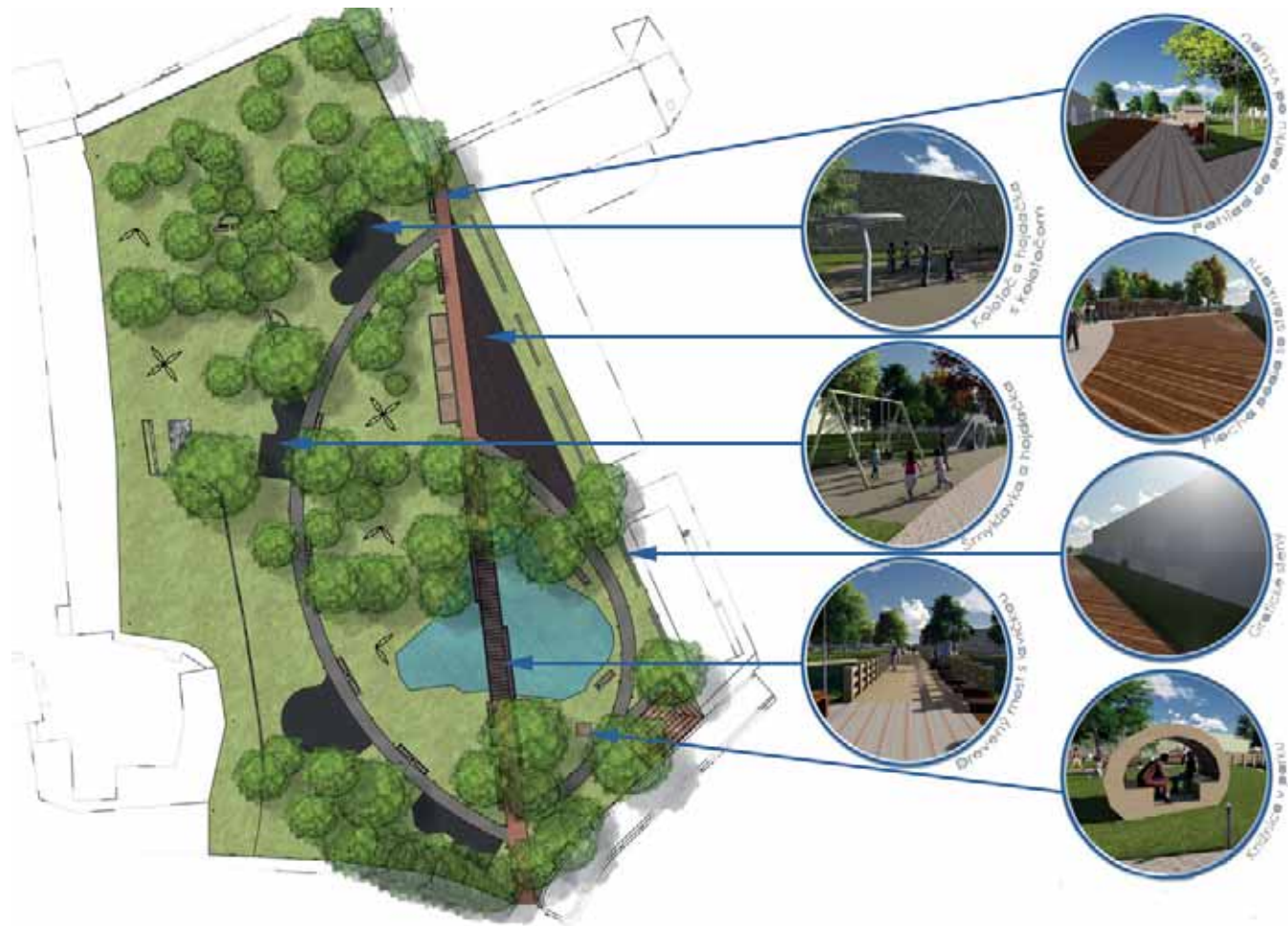
**PROJEKT - PROMENÁDA CEZ JAZERO**

Bc. Patrícia Kubandová, Bc. Denis Marek

Ústredným zámerom tohto variantného riešenia je funkčnosť. Hlavnou dominantou priestoru je chodník, ktorý priamočiaro prepája dva vstupy do parkového priestoru. Chodník zabezpečí plynulý a rýchly prechod cez park, čím podporí jednu z hlavných funkcií parku, ktorou je skracovanie peších trás. Dve poloblúkové vedľajšie komunikácie vymedzujú priestory pre zotrvanie a trávenie voľného času. Dlhší chodník vymedzuje priestor pre ľudí, ktorí vyhľadávajú aktívny relax. Kratší, naopak, vymedzuje priestor pre oddych a umenie, kde si ľudia môžu oddýchnuť a spoznávať umenie maľby a literatúry.







Obr. 1 - 3 Vizualizácie návrhu

Obr. 4 Pôdorys návrhového riešenia

**PROJEKT - NA RÍNKU: PARK POD HRADOM LEVICE**

Bc. Barbora Opálková, Bc. Sarah Pappová, Bc. Lenka Pospíšilová

Cieľom návrhu bolo vytvorenie atraktívneho parkového priestoru vhodného na organizovanie podujatí ako napríklad vianočných trhov, remeselného jarmoku, jarmoku farmárskych trhov, gulášového festivalu a podobne. Na základe tejto myšlienky vzniklo aj motto návrhu: „Na rínku, v parku, pod hradom“.





#### LEGENDA

-  VSTUP DO PARKU
-  CHODNÍK
-  DREVENÁ TERAŠA
-  DETSKÉ IHRISKO
-  TRÁVNATÁ PLOCHA
-  TRVALKOVÝ ZÁHON
-  JAZERO
-  TOALETY
-  LAVIČKY
-  POSEDENIE V TVARE KAMEŇA
-  LISTNATÉ STROMY
-  IHLIČNATÉ STROMY

Obr. 1 - 3 Rezopohľady parkového priestoru

Obr. 4 Pôdorysné riešenie

Obr. 5 - 7 Vizualizácie priestoru





2 // PRIESTORY VEREJNEJ ZELENE  
NA VIDIEKU

## VEREJNÁ ZELEŇ V OBCI MALÁ MAŇA

Miesto: **Maňa, časť Malá Maňa**

Ulica: Cesta III/1650

Investor, vlastník: **Obec Maňa**

Rozloha: 2 348 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: **Obnova zelene vidieckeho sídla**

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti:

**Eva Balážová, Réka Császár, Tatiana Čerbová, Hana Kráľová, Patrícia Kubandová, Katarína Ilievov, Dominika Imreová, Denis Marek, Ketrin Markovičová, Erika Mužilová, Eva Rosíková**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Predmetom riešenia krajinno-architektonickej štúdie bola v súčasnosti málo využívaná trávnatá plocha vo vlastníctve obce Maňa, nachádzajúca sa v centre sídelného útvaru Malá Maňa. Územie je vymedzené cestou III. triedy a miestnou komunikáciou, pričom terén sa od cesty postupne svahovito zvažuje a prechádza do rovinatého predpolia kostolíka reformovanej cirkvi, ktorý je hlavnou vizuálnou dominantou priestoru. Riešené územie z kompozičného hľadiska vymedzuje líniová zástavba rodinných domov. Využíva sa ako prechodný priestor s hracími prvkami pre deti. Ambíciou návrhu bolo nadviazať na úžasný priestorový potenciál územia a vytvoriť zelený stred komunity. Študenti sa úlohy zhostili v troch pracovných kolektívoch – 1) Maňa – obec s tradíciou, 2) Maniansky klas, a 3) Malá Maňa – Okno do histórie. Všetky tri pracovné kolektívy vdýchli priestoru myšlienku, nastolili jasnú filozofiu a obohatili ho o nové funkcie. Prvé dva kolektívy vychádzali z poľnohospodárskej tradície obce, pričom jeden nadviazal na vinohradnícku kultúru a druhý sa sústredil na tradíciu pestovania obilnín v okolitej krajine. Hlavnou inšpiráciou tretieho variantného riešenia bola tradičná vidiecka architektúra, študentky sa inšpirovali charakterom ľudovej architektúry a jej remeselných detailov. Všetky tri riešenia majú potenciál vytvoriť atraktívne zelené námestíčko v strede obce, ktoré bude dôstojným nástupným priestorom pred kostolíkom. Navyše, priestor obohacujú o prvky pre aktívny a pasívny relax, šport a vzdelávanie občanov o miestnej histórii a hodnotách.



**PROJEKT - MAŇA – OBEC S TRADÍCIOU**

Réka Császár, Hana Kráľová, Denis Marek, Ketrin Markovičová

Myšlienka autorského návrhu sa odvíja od hroznového strapca, ktorý symbolizuje vinohradnícku tradíciu, pričom bobule hrozna inšpirovali autorov k vytvoreniu dvoch dominantných prvkov kompozície kruhového pôdorysu. Návrh vnáša do priestoru futbalové ihrisko a zhromažďovacie plochy s posedením pod atraktívnymi pergolami, ktorých priamočiare línie príjemne kontrastujú s kruhovým pôdorysom plôch. Priestor vizuálne zatraktívnia trvalkové výsadby. Prvky pre detské hry oživujú priestor funkčne a uplatnenie terénnych modelácií zase vizuálne.





Obr. 1 Celkové riešenie návrhu „Maňa – Obec s tradíciou“

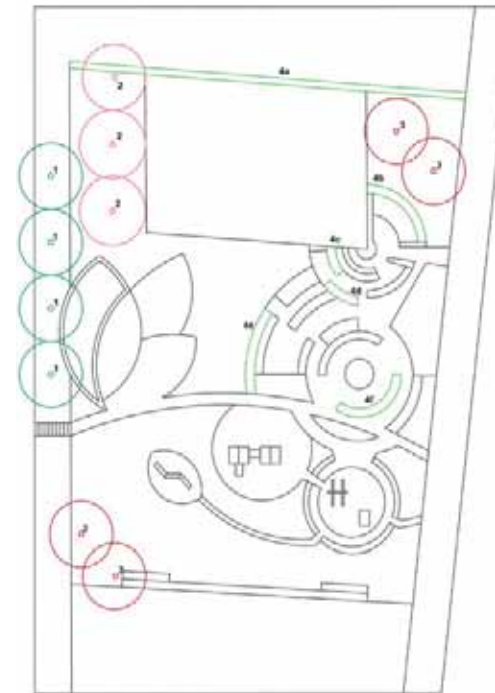
Obr. 2 - 5 Vizualizácie detailov návrhu



**PROJEKT - MANIANSKY KLAS**

Tatiana Čerbová, Katarína Ilievová, Erika Mužilová, Eva Rosíková

Varietné riešenie sa inšpirovalo poľnohospodárskou tradíciou obce a charakterom agrárnej krajiny pred žatvou. V kompozičnom riešení priestoru sa stretáva kruhový motív s architektonickou štylizáciou klasu, ktorá viedla k vzniku hlavného kompozičného prvku – altánku s pódium. Autorky navrhli oddychovú časť, zhromažďovaciu plochu s možnosťou posedenia, časti pre oddych a hry, náučnú časť a časť aktivít s detským a futbalovým ihriskom. V návrhu sa uplatňuje izolačná funkcia drevín, ktoré priestor oddeľujú od hlavnej cesty.

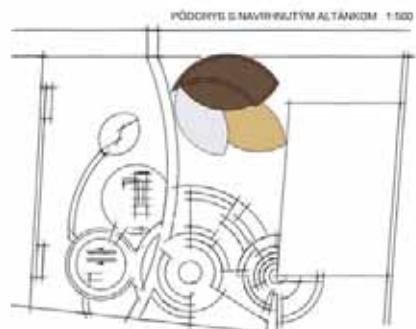
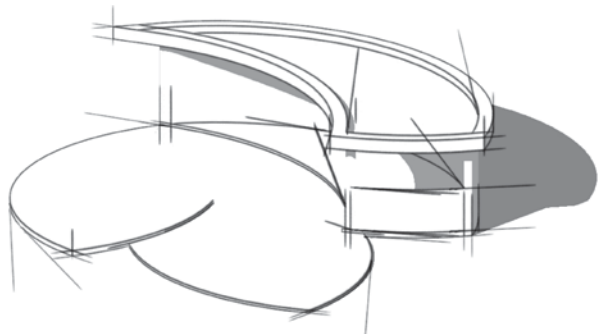
**ZOZNAM NAVRHOVANÝCH DREVÍN****LISTNATÉ STROMY**

- 1 ■ Tilia cordata Mill. "Rancher" - Lige medvedica 4 ks
- 2 ■ Prunus serotina Lindl. "Karpas" - Čerešňa pľasá 3 ks
- 3 ■ Acer glabrum Maxim. "Compacta" - Javor drobný 4 ks

**OPADAVÉ KRBY**

- 4 ■ Cupressus sempervirens L. - Hedv. vrbáčik
- |    |       |
|----|-------|
| a) | 73 ks |
| b) | 18 ks |
| c) | 8 ks  |
| d) | 7 ks  |
| e) | 18 ks |
| f) | 13 ks |

VÝŠKA (m)	NASAZENIE KORUNY (m)	SAL (m)	KVETNUTIE
• 6-12	170	20,0	V/III
• 5	120	25,0	IV
• 9	120	15,0	V
• 20	180	7,5	—



Obr. 1 Pôdorys návrhu s osadením altánku s pódium v návrhu „Maniansky klas“

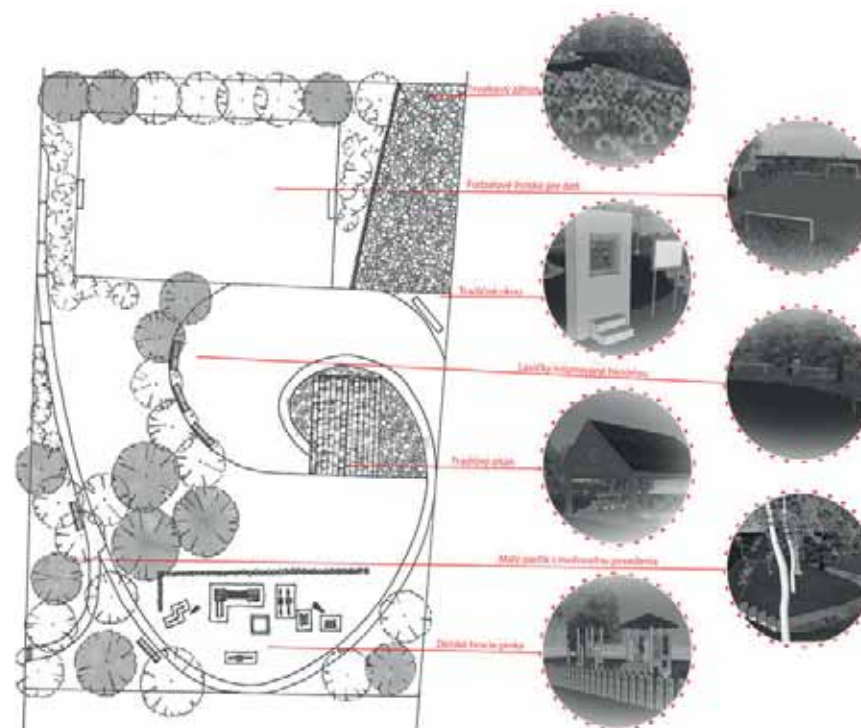
Obr. 2 - 4 Inšpirácie a myšlienka návrhu

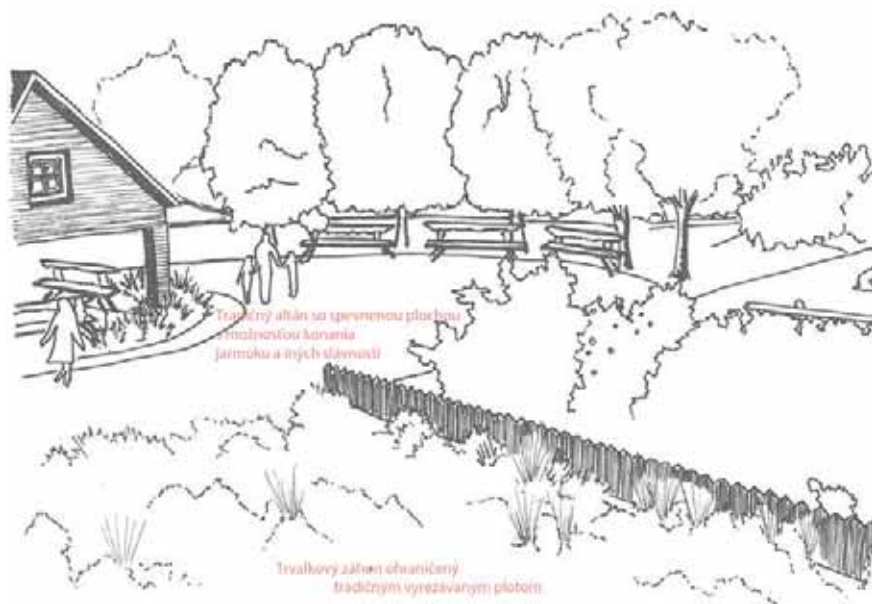
Obr. 5 Detail altánku s pódium v návrhu

**PROJEKT - MALÁ MAŇA – OKNO DO HISTÓRIE**

Eva Balážová, Patrícia Kubandová, Dominika Imreová

Myšlienka návrhu pramení v tradičnej ľudovej architektúre, jej tvarosloví, materiállovej kvalite a remeselných detailoch. Pôdorysné tvaroslovie je inšpirované ornamentálnym prvkom použitým na historickej listine z čias Márie Terézie. Má ambíciu vniesť dynamický tvar do priestoru. V návrhu sa uplatňujú trvalkové záhony, futbalové ihrisko pre deti či „tradičné okno“, cez ktoré je možné nahliadnuť do histórie. Lavičky a altánok majú historizujúci rustikálny charakter. Malý parčík vytvára priestor pre posedenie a ponúka hracie prvky pre deti.





Obr. 1 Celkový návrh riešenia „Okno do histórie“

Obr. 2 - 4 Vizualizácie návrhu riešenia „Okno do histórie“

## ŠPORTOVO-REKREAČNÝ AREÁL V OBCI VEĽKÁ MAŇA

Miesto: **Maňa, časť Veľká Maňa**

Ulica: **Železničná / Andreja Hlinku**

Investor, vlastník: **Obec Maňa**

Rozloha: **43 637 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: **verejná**

Názov predmetu, kurzu: **Obnova zelene vidieckeho sídla**

Školský rok: **2016/2017**

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti:

**Gabriel Fedorčák, Miriam Ježeková, Ján Konečný, Lea Marejková, Barbora Opáľková, Sarah Pappová, Soňa Petényiová, Denisa Petreková, Lenka Pospíšilová, Ľubomír Slavkovský**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Úlohou autorského kolektívu bolo navrhnuť krajinnno-architektonické riešenie časti nábregžia rieky Žitava v obci Maňa, časť Veľká Maňa, na ktorej sa nachádza športový klub s futbalovým ihriskom, orná pôda a otvorený trávnatý priestor využívaný na „Traktormániu“ - súťažné podujatie amatérskych traktoristov a výrobcov drobných traktorov z okolia. Riešený priestor má obdĺžnikovitý tvar, pričom jeho hlavná kompozičná os je paralelná s korytom rieky Žitava. Z východnej strany priestor hraničí s rodinnými záhradami, zo západnej strany tvorí výraznú vizuálnu stenu protipovodňová hrádza rieky. Z hrádzového priestoru sa otvára pohľad do rovinatej poľnohospodárskej krajiny. Výraznou kompozičnou dominantou priestoru je výsadba topoľov lemujúca futbalové ihrisko. Priestor je prístupný z Ulice Andreja Hlinku, ktorá vedie historickým jadrom do súčasného centra obce. Územie je taktiež prístupné z cesty III/1490 (Železničnej ulice), ktorá prepája Veľkú Maňu s Malou Maňou. Riešené územie je akýmsi prechodom medzi zastavaným územím obce a otvorenou krajinou, pričom rieka tvorí pomyselnú hraničnú čiaru medzi intravilánom a extravilánom. Autorský kolektív tvoril v troch pracovných skupinách – 1) Meander park, 2) Manianska traktormánia, a 3) Prechádzka manianskymi vrbinami. Prvé variantné riešenie sa inšpirovalo historickým odkazom priestoru, ktorý spočíva v meandrujúcej rieke Žitava. Druhé variantné riešenie sa sústredilo na súčasné sezónne využívanie priestoru na organizovanie Manianskej traktormánie, v ktorej autori objavili potenciál pre zviditeľnenie obce na regionálnej úrovni a podporu lokálneho rozvoja. Tretie variantné riešenie uchopilo jeden z charakteristických znakov okolia, ktorým boli kedysi hlavové vrby sprevádzajúce meandrujúcu rieku a nadväzujúce na miestny vodný mlyn.





**PROJEKT - MEANDER PARK**

Barbora Opáľková, Sarah Pappová, Denisa Petreková, Lenka Pospíšilová

Myšlienka návrhu uchopila historický odkaz priestoru cez meandrujúcu rieku Žitavu, vodný mlyn a lužný háj s hlavovými vrbami. História územia sa autorky snažili skĺbiť s prírodným dedičstvom, pričom hlavnou tvaroslovnou inšpiráciou bola meandrujúca rieka. M ako Maňa, M ako meander - inšpirovali vznik loga aj celkového tvaroslovia parku. Vo svojom návrhu autorky premenili plochu ornej pôdy na atraktívny priestor pre hry, športové aktivity a oddych. Výraznou dominantou návrhu je vyhliadková veža, akcentujúcim prvkom je terénna modelácia. Autorky zaujímavým spôsobom vyriešili aj tribúny pri futbalovom ihrisku s trávnatými terasami.





Obr. 1 Návrh „Meander parku“ v obci Maňa

Obr. 2 - 3 Návrh - rezopohľady

Obr. 4 Osadzovací plán drevín

Obr. 5 Vizualizácie návrhu

## VEREJNÝ PRIESTOR PRI RYBNÍKU V OBCI VEĽKÁ MAŇA

Miesto: **Maňa, časť Veľká Maňa**

Ulica: **Mlynská**

Investor, vlastník: **Obec Maňa**

Rozloha: **10 888 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: **verejná**

Názov predmetu, kurzu: **Obnova zelene vidieckeho sídla**

Školský rok: **2016/2017**

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti:

**Agnieszka Adamek, Tímea Antalová, Denis Bechera, Réka Császár, Orsolya Demková, Ivana Dermeková, Martina Fischerová, Marek Ondruš, Zuzana Sitárová**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Predmetom riešenia krajinno-architektonickej štúdie bol prírodný priestor na rozhraní intravilánu a extravilánu vidieckeho sídla Maňa - na mieste, ktorým kedysi tieklo vedľajšie rameno rieky Žitava, a kde stál Ferencziho vodný mlyn. Pre okolie mlyna boli charakteristické mokrade a hlavové vrby. Rybníček bol vyhlbený miestnymi rybármi a je napájaný podzemnou vodou. Obklopuje ho lúčny priestor s drevinami s prevahou vrb, topoľov, agátov a orechov. Na území však absentujú kvalitné domáce dlhoveké dreviny, ktoré by tvorili sadovnícku kostru kompozície. Riešené územie predstavuje zelenú izoláciu obytnej zóny od ornej pôdy, medzi nimi sa nachádzajú násypy, ktoré tu boli deponované pri výkope a čistení rybníka. Rybník má nepravidelný tvar a nachádzajú sa v ňom dva malé ostrovčeky. Využíva sa na rekreačný a športový rybolov, ambíciou obce je však vytvoriť atraktívny a príjemný rekreačný priestor pre širšiu skupinu obyvateľov, ktorá by územie využívala na prechádzky a posedenie pri vode. Požiadavkou zadávateľa bolo vytvoriť okružnú komunikáciu okolo rybníka, rozšíriť a prehĺbiť ho, vytvoriť parkovisko pre návštevníkov, izolovať priestor od ornej pôdy a osadiť prvky pre rekreačné využitie. V rámci ateliéru boli vytvorené štyri pracovné skupiny – 1) Prechádzka po mŕtvom ramene Žitavy, 2) Mlynský rybník plný života, 3) Symfónia emócií, a 4) Koleso času. Dve pracovné skupiny pracovali s tematikou historického vodného mlyna a vo svojom návrhu ho štylizovali. Jedna pracovná skupina uchopila prírodno-historický odkaz priestoru spočívajúci v meandrujúcom mŕtvom ramene Žitavy a mokradiach, ktoré kedysi charakterizovali riešené územie. Posledná pracovná skupina pracovala s abstraktnejšou tematikou, pričom sa snažila vyzdvihnúť prírodné a rekreačné kvality priestoru.



## VEREJNÝ PRIESTOR PRI RYBNÍKU V OBCI VEĽKÁ MAŇA

### PROJEKT - PRECHÁDZKA PO MŔTVOM RAMENE ŽITAVY

Agnieszka Adamek, Réka Császár, Orsolya Demková

Autorky vo svojom návrhu vytvorili otvorené plochy pre hry a relax. Do priestoru osadili detské ihrisko, altánky, pergoly a toalety pre návštevníkov. Vo svojom návrhu rozšírili plochu rybníka a zmenili jeho tvar. Pracovali taktiež s terénnou modeláciou, ktorá priestor dynamizuje. Trasovanie komunikácií má organický charakter, hlavná komunikácia vytvára okruh okolo rybníka. Sortiment navrhovaných drevín pozostáva z domácich druhov, trávnik je navrhnutý iba v centrálnej časti priestoru, okraje tvoria lúčne zmesi. Pergoly a altánky sú vyrobené z dreva, aby podčiarkli a umelecky umocnili prírodný charakter priestoru.







Obr. 1 Rezopohľad

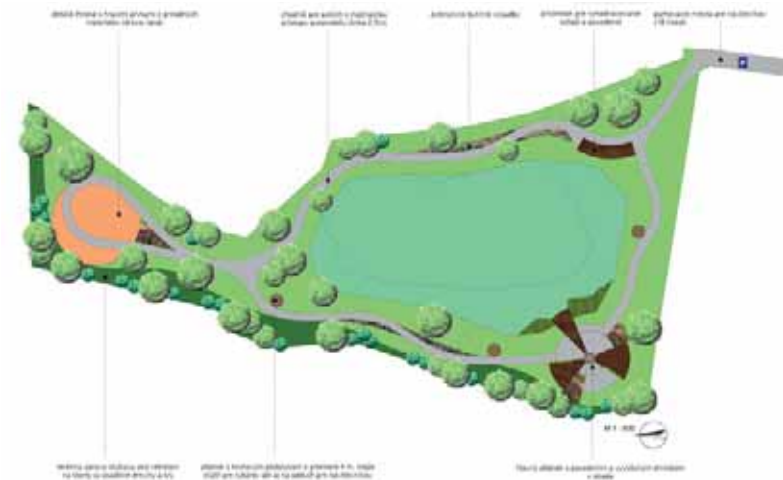
Obr. 2 Vizualizácia návrhu

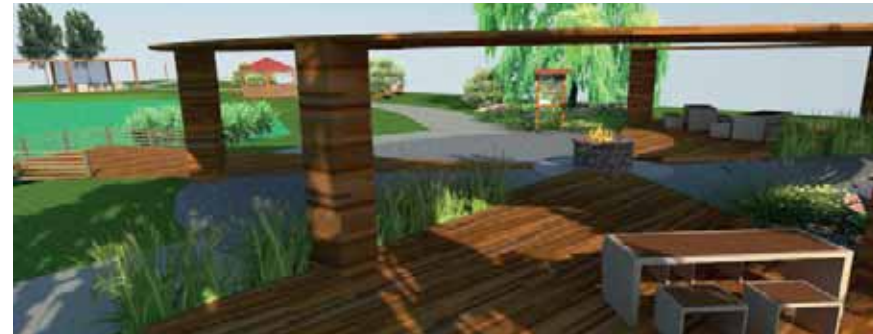
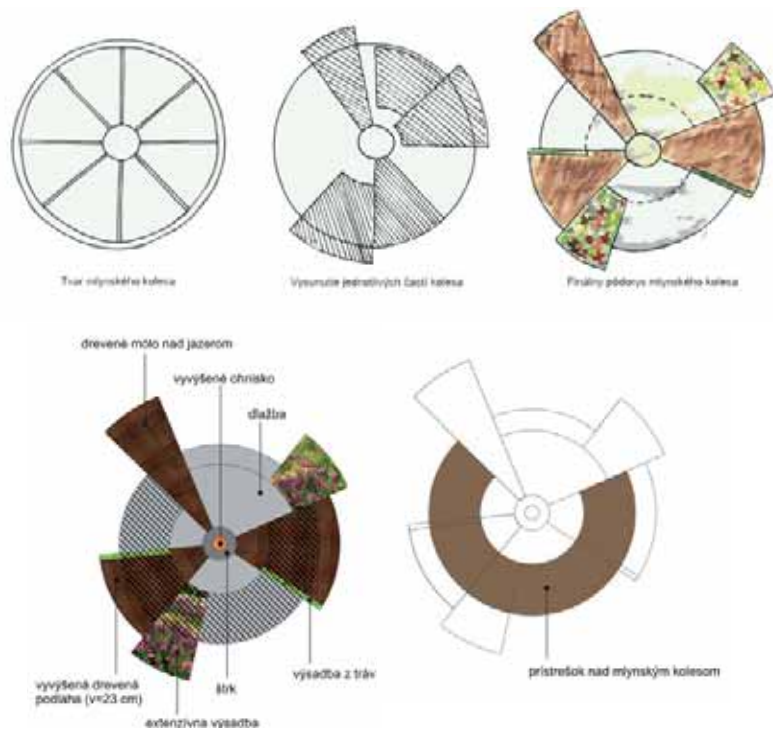
Obr. 3 Plán lúčnych zmesí v návrhu „Prechádzka po mŕtvom ramene Žitavy“

## PROJEKT - MLYNSKÝ RYBNÍK PLNÝ ŽIVOTA

Ivana Dermeková, Martina Fischerová

Myšlienka návrhu spočíva v štylizácii mlynského kola, ktoré má v náznakoch evokovať zaniknutý vodný mlyn. Tento počin metaforicky navráti mlyn do priestoru a podporí tým jeho lokálnu identitu. Tvaroslovnou štylizáciou mlynského kola vznikol v návrhu hlavný kompozičný prvok, ktorým je altánok s posedením okolo vyvýšeného ohniska v strede, s excentricky ustupujúcimi prvkami. Autorky uplatnili organické tvarovanie pri komunikáciách, ktoré miestami lemujú extenzívnymi bylinnými výsadbami. Na vyváženie celkovej kompozície priestoru použili detské ihrisko s hracími prvkami z prírodných materiálov.





Obr. 1 Celkový návrh priestoru

Obr. 2 Štylizácia mlynského kola uplatnená v návrhu hlavného kompozičného prvku – altánku s posedením v návrhu „Mlynský rybník plný života“

Obr. 3 - 4 Vizualizácie altánku návrhu

**PROJEKT - SYMFÓNIA EMÓCIÍ**

Tímea Antalová, Denis Bechera

Zámerom autorov bolo vyzdvihnúť originalitu a jedinečnosť priestoru, umožniť príjemný kontakt s prírodou, sprístupniť priestor širšej verejnosti a zmysluplným trasovaním komunikácií dosiahnuť dostupnosť a využiteľnosť priestoru. Filozofickou myšlienkou autorov pri tvorbe bola symfónia emócií a spájanie elementov. Snažili sa o inklúziu všetkých užívateľských skupín a vekových kategórií. Autori sa návštevníkom snažili vytvoriť množstvo atraktívnych zákutí, ktoré ponúknu príjemné zážitky a umožnia bezprostredný kontakt s prírodou. Hlavnou kompozičnou dominantou návrhu je nástupná plocha s altánkom a mólom, ktoré návštevníka dovedie až nad hladinu vody.







Obr. 1 - 3 Vizualizácie návrhu

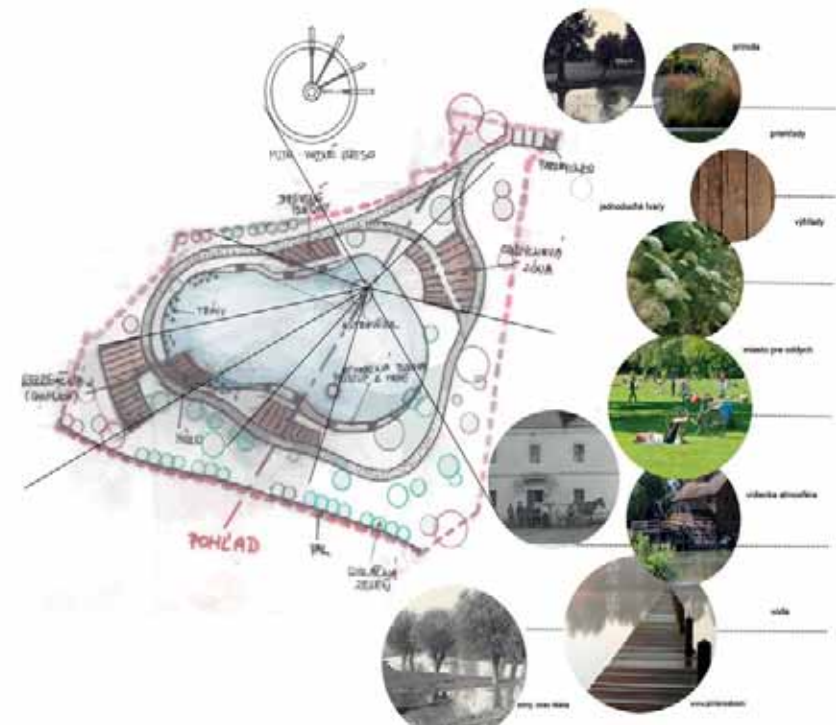
Obr. 4 Celkový návrh verejného priestoru s rybníčkom v obci Maňa

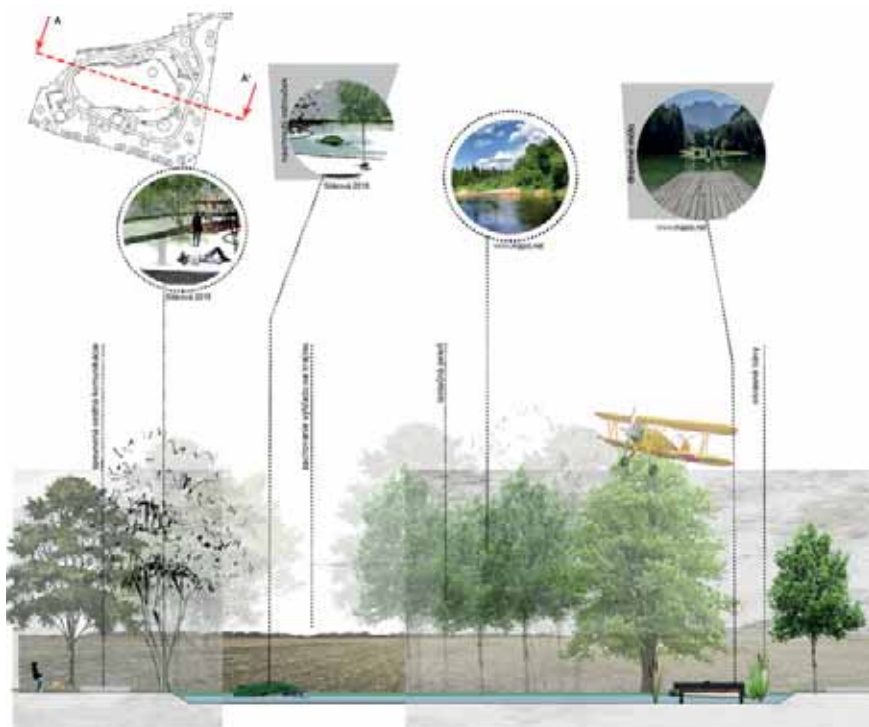


## PROJEKT - KOLESO ČASU

Marek Ondruš, Zuzana Sitárová

Názov variantného riešenia vypovedá o zámere autorov hľadať inšpiráciu pre svoj návrh v histórii priestoru, a to cez mlynské kolo. Tentoraz sa však kolo a jeho diagonály stávajú kompozičným princípom tvorby celého priestoru, nielen jedného prvku. Ťažiskom kompozície sa stáva ostrovček v jazere. Drevené mólo a plošiny pre odдых a rekreáciu sú odstredené od ostrovčeka smerom k okrajom riešeného priestoru. Autori vo svojom návrhu počítajú s rozšírením vodnej plochy a vytvorením organicky tvarovanej okružnej komunikácie. Dôležitým kompozičným zámerom je zachovanie výhľadov do poľnohospodárskej krajiny a umožnenie prístupu k vode.





Obr. 1 Skica návrhu verejného priestoru s rybníčkom v obci Maňa „Koleso času“

Obr. 2 Rezopohľad

Obr. 3 - 4 Vizualizácia návrhu

## VEREJNÁ ZELEŇ V OBCI SVÄTOPLUKOVO

Miesto: **Svätoplukovo**

Lokalita: centrum obce

Investor, vlastník: **Obec Svätoplukovo**

Rozloha: **12 865 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: **Obnova zelene vidieckeho sídla**

Školský rok: **2015/2016**

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti:

**Bc. Tímea Antalová, Bc. Jana Beňušová, Bc. Ivana Dermeková, Bc. Martina Fischerová, Bc. Zoltán Gonda, Bc. Lujza Halásová, Bc. Veronika Harabová, Bc. Peter Horváth, Bc. Marcela Košťaliková, Bc. Erik Král, Bc. Mária Modrovičová, Bc. Marián Novotný, Bc. Pavla Polková, Bc. Beáta Rybanská, Bc. Elena Stanová, Bc. Zuzana Šarinová, Bc. Ivana Šebeňová, Bc. Radko Vincúr, Bc. Marek Ondruš**

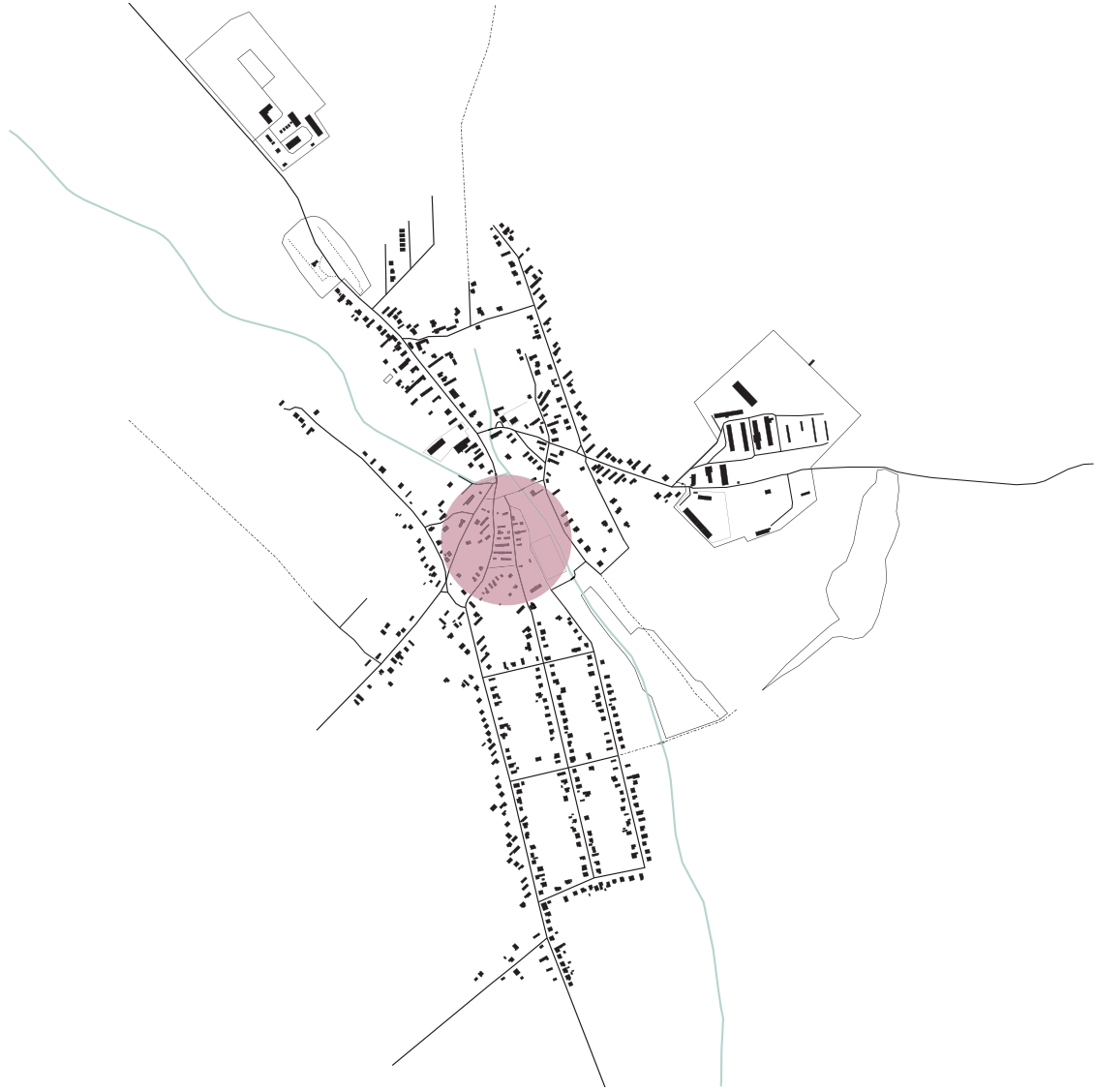
Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhadná architektúra**

### Anotácia projektu

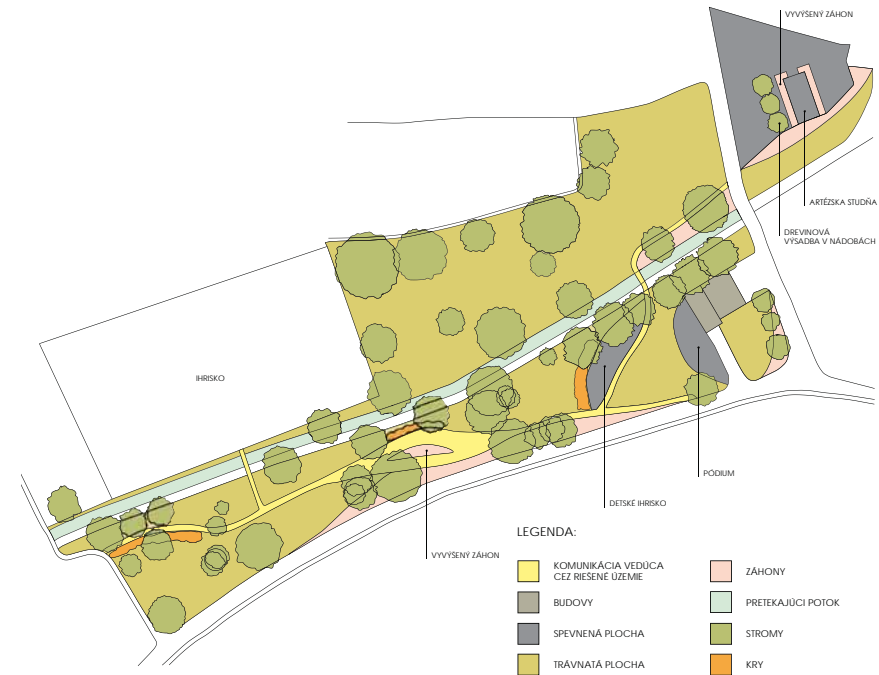
Predmetom riešenia bol centrálny verejný priestor obce, ktorý je tvorený nábrežím Cabajského potoka so súvislými trávnatými plochami a spevnenou plochou s artézskou studňou pri hlavnej ceste. Potok vizuálne a priestorovo prepája zastavané územie obce s priľahlou ornou pôdou. Riešený priestor je akosi vstupnou bránou z dediny do otvorenej krajiny. Je obklopený individuálnou bytovou výstavbou, miestnymi komunikáciami a futbalovým ihriskom. Na území sa nachádzajú stromy vo forme solitérnych výsadiieb alebo malých skupinových formácií, pričom v súčasnej druhovej kompozícii prevládajú lipy, jasene a brezy. Študenti po rekognoskácii terénu a dôkladných analýzach súčasného stavu priestoru vypracovali sedem tvaroslovne a kompozične rozmanitých variantných riešení. Dve kompozičné riešenia sa inšpirovali pôvodnými Vrbinami, ktoré sa na riešenom území nachádzali a ktorých listy, prúty, kvety a plody boli autormi štylizované v priestorových návrhoch. Prejavilo sa to voľnou krajinárskou kompozíciou s rozsiahlymi trávnatými plochami a organicky tvarovanými komunikáciami a záhonmi. Tri pracovné skupiny symbolicky nadviazali na vinohradnícku tradíciu obce a tvaroslovným riešením priestoru štylizovali úponky, strapce a bobule viniča. Dve variantné riešenia našli svoj základ v histórii a názvosloví obce a inšpirovali sa miestnymi tradíciami a legendárnymi Tromi prútmi Svätopluka. Návrhy vniesli do priestoru nové funkcie a kompozičné prvky na detské hry, kultúrne podujatia, stretnutia, oddych a rekreáciu. Návrhy vnášajú do vidieckeho prírodného priestoru pestrosť a rozmanitosť a majú ambíciu vdýchnuť mu nový život a funkcie. Riešené územie má potenciál stať sa atraktívnym obecným parkom a zeleným jadrom dediny, ktoré bude exteriérovým centrom kultúrneho, športového a voľnočasového diania.



**PROJEKT - VRBINA, NÁVRAT K PÔVODNÉMU...**

Bc. Jana Beňušová, Bc. Pavla Polková, Bc. Elena Stanová,  
Bc. Zuzana Šarinová

Autorky sa vo svojom návrhu inšpirovali pôvodným charakterom riešeného priestoru, ktorý bol tvorený vrbovým porastom na nábreží potoka. Tento krajinný charakter je reflektovaný aj v miestnom názve lokality – Vrbiny a taktiež v názve variantného riešenia priestoru. Tvaroslovie pôdorysnej kompozície priestoru je inšpirované vrbovými konármi a listami. Tematika vrbín sa odráža aj v druhovom zložení navrhovaných drevín, v ktorom prevládajú vrbý, doplnené najmä o lipy, javory a jasene. Priestor spestrujú sezónne premenlivé trvalkové záhony.



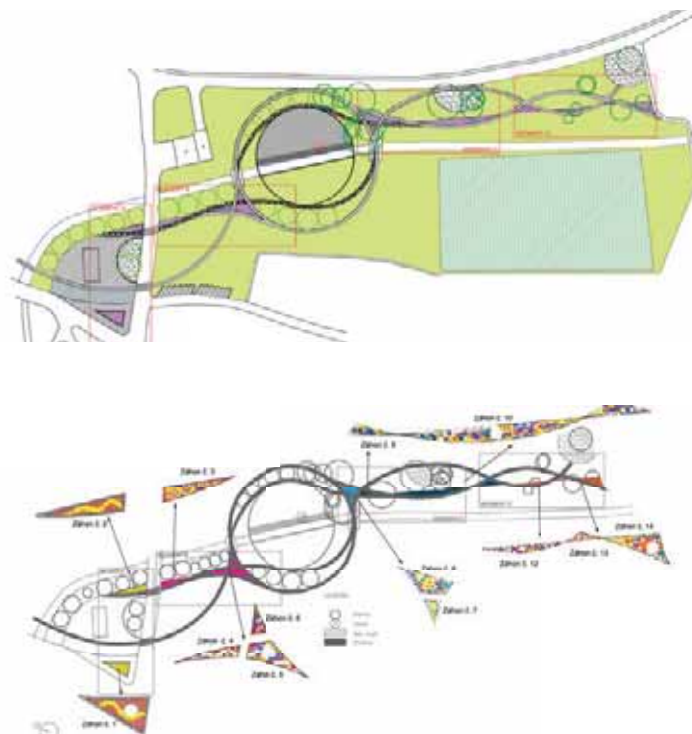
Obr. 1 Celkový návrh revitalizácie centrálnej plochy zelene vo Svätoplukove



## PROJEKT - ÚPONKY ČASU

Bc. Tímea Antalová, Bc. Tatiana Repková, Bc. Ivana Šebeňová

Autorky návrhu sa inšpirovali vinohradníckou tradíciou obce Svätoplukovo, ktorá rozkvitla najmä v minulosti a postupom času „pobledla“. Túto filozofickú myšlienku pretavili aj do názvu svojho tematického riešenia - Úponky času, ktoré sa vo forme parkových komunikácií vlnia priestorom a v určitých bodoch sa prepletajú. Ústredným bodom priestoru je veľké kruhové priestranstvo lemované okružnou komunikáciou, výsadbou drevín a zhromažďovacou plochou snúbiacou sa s brehom potoka. Úponkovité komunikácie sú lemované veľkorysými trvalkovými úpravami.



Obr. 1 Celkový návrh revitalizácie centrálnej plochy zelene vo Svätoplukove

Obr. 2 Návrh trvalkových záhonov v parku a na námestí

**PROJEKT - PRECHÁDZKA STRAPCOM**

Bc. Lujza Halášová, Bc. Marián Novotný, Bc. Radko Vincúr

Návrhové riešenie je inšpirované strapcami hrozna, ktoré sa v štýlizovanej a abstrahovanej forme prejavujú na tvarosloví vyvýšených záhonov pri studni a extenzívnych záhonových úprav pri vstupe na futbalové ihrisko a pri južnej hranici riešeného územia, vo vizuálnom prepojení na otvorenú krajinu. Záhony evokujú akési kvitnúci vinič, ktorý je sústredený na plochách prevažne prechodného charakteru, s rozmiestnenými prvkami parkového mobiliáru. V záhonoch v tvare bobúľ sú vysadené rozmanité zmesi trvaliek, ktoré svojou farbou a textúrou spestrujú priestor.



Obr. 1 Celkový návrh revitalizácie centrálnej plochy zelene vo Svätoplukove

## PROJEKT - PÁNSKY HÁJ

Bc. Marcela Košťaliková, Bc. Mária Modrovičová, Bc. Marek Ondruš, Bc. Magdaléna Piečová, Bc. Hana Zacharová

Tematické zameranie návrhu vychádza z názvu miestnej vinohradníckej lokality „Pánsky háj“. Hlavnou inšpiráciou sú vinohrady ako krajinný fenomén a strapce hrozna ako symbol vinohradov. V pôdorysnom riešení sú preto uplatnené najmä kruhové tvary evokujúce bobule hrozna a dynamicky tvarované komunikácie evokujúce stonky a úponky viniča. Zaujímavým prvkom návrhu je sedenie v okolí artézskej studne v kombinácii s trvalkovými výsadbami.

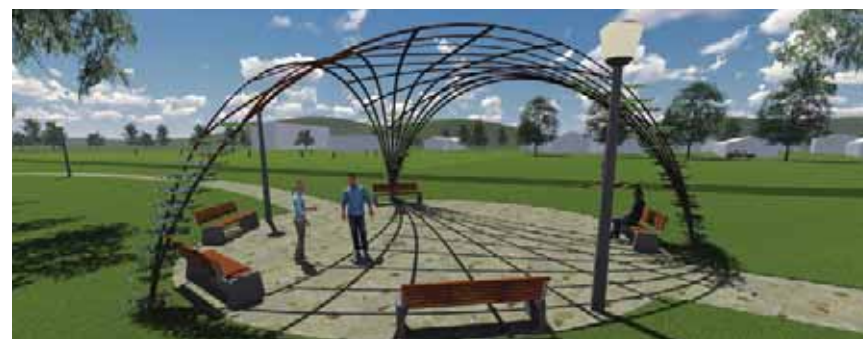


Obr. 1 Pohľad na návrh premostenia potoka v parku vo Svätoplukove

**PROJEKT - ŠALGOV**

Bc. Zolán Gonda, Bc. Peter Horváth, Bc. Beáta Rybanská

Návrhová štúdia vo svojom názve oživuje pôvodný názov obce Svätoplukovo - Šalgov a poukazuje na prirodzené plynutie času a s ním spojené premeny v živote obce. Svojím návrhom prinášajú do srdca obce Svätoplukovo niekoľko nových prvkov, ktoré sú rovnomerne rozmiestnené v riešenom priestore a poprepájané meandrujúcou komunikáciou. Hlavnými prvkami návrhu sú stretávací priestor okolo studne, vizuálne preklopenie potoka drevenými trámami, detské ihrisko, posedenie pod javorom a posedenie pod pergolou.



Obr. 1 Detaily prvkov drobnej architektúry a herných prvkov parku a námestia

## PROJEKT - TRI PRÚTY SVÄTOPLUKA

Bc. Petra Bialešová, Bc. Martin Cirbus, Bc. Veronika Harabová,  
Bc. Erik Král, Bc. Zuzana Sitárová

Názov variantného riešenia vychádza zo súčasného názvu obce a siaha po legende o Svätoplukových prútoch, ktoré sú v návrhu symbolizované komunikáciami. Tvaroslovie kompozičného riešenia sa však odosobňuje od historizujúcich alebo vernakulárnych tvarov a uprednostňuje modernistickú úpravu priestoru. Kompozícií domnuje široká promenáda preklenujúca potok, podčiarknutá lineárnou výsadbou čerešne pílkatkej s výrazným aspektom kvitnutia. Promenádu materiálovo doplňujú tvarovo rôznorodé drevené plošiny. Na hrádzi potoka sa v návrhu uvažuje s terasovitým sedením.



Obr. 1 Celkový návrh revitalizácie centrálnej plochy zelene vo Svätoplukove



## **VEREJNÁ A VYHRADENÁ ZELEŇ V OBCI TRNOVEC NAD VÁHOM**

Miesto: Trnovec nad Váhom

Ulica: **Poštová, Železničná, Lipová, Cintorínska**

Investor, vlastník: Obec Trnovec nad Váhom

Rozloha: 31 941 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná, vyhradená

Názov predmetu, kurzu: **Obnova zelene vidieckeho sídla**

Školský rok: 2017/2018

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti:

**Richard Bohuš, Andrea Cuperová, Bronislava Kadlecová, Miroslav Flekáč, Lukáš Bajči, Miroslava Božeková, Dominika Frantová, Kristína Karasová, Terézia Kňazovičová, Lenka Kaničková, Kseniia Opanasenko, Alexandre Desmaris, Daniela Krempaská, Kristína Pekarovičová, Patrícia Pračková**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhadná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Zámerom krajinno-architektonickej štúdie bolo vypracovanie návrhu riešenia priestorov verejnej a vyhradenej zelene v okolí kostola. Úlohou študentov bolo v rámci terénneho prieskumu dôkladne zmapovať súčasný stav riešeného priestoru, vypracovať analýzy historického vývoja a súčasného stavu a na základe vedomostí navrhnúť spôsob riešenia okolia kostola a domu smútku, areálu cintorína, multifunkčného otvoreného zatravneneho priestoru pri kostole a areálu zdravotníckeho strediska a bytových jednotiek. Špecifickou požiadavkou objednávateľa bolo krajinno-architektonické riešenie urnového hája v areáli cintorína, vyriešenie odpadového hospodárstva, vstupov na územie, zjednotenie výsadby, doplnenie mobiliáru a zachovanie historických náhrobných kameňov a pomníkov. V areáli zdravotného strediska a bývania bola požiadavka zakrytia smetných nádob a doplnenie počtu parkovacích miest. Študenti pracovali v 5 pracovných skupinách – A) Aesculus – miesto odpočinku, B) Chodník spomienok, C) Trnovec v obrazoch, D) Potulky obcou Trnovec, E) Svetlo spomienok. Všetky pracovné skupiny mali za úlohu koncepčne navrhnuť celé riešené územie a následne do úrovne sadovnícko-architektonického detailu spracovať vybranú časť územia. Tri z piatich pracovných skupín si na túto úlohu zvolili areál cintorína, dve skupiny sa sústredili na okolie zdravotníckeho zariadenia s bytovými jednotkami.



## VEREJNÁ A VYHRADENÁ ZELEŇ V OBCI TRNOVEC NAD VÁHOM

### PROJEKT - AESCULUS – MIESTO ODPOČINKU

Richard Bohuš, Andrea Cuperová, Bronislava Kadlecová

Hlavnou inšpiráciou návrhového riešenia, ako to naznačuje aj názov, bola pagaštanová aleja vedúca ku kostolu. Autori sa inšpirovali charakteristickým pagaštanovým listom, ktorý povýšili na symbol riešeného územia a uplatnili ho v architektonickom detaile urnového hája. Dispozícia urnového hája je charakteristická prísnu geometriou a typologickou striedanosťou. Architektonický detail sa vyznačuje tvaroslovnou čistotou a vizuálnou elegantnosťou.





Obr. 1 Rezopohľad navrhovaných úprav

Obr. 2 - 3 Vizualizácia priestoru

Obr. 4 Pôdorys urnového hája

## VEREJNÁ A VYHRADENÁ ZELEŇ V OBCI TRNOVEC NAD VÁHOM

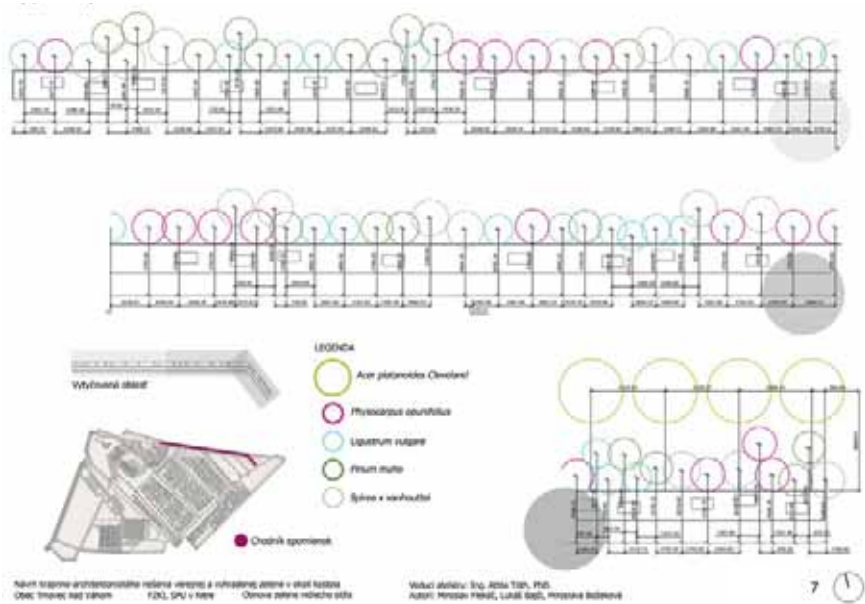
### PROJEKT - CHODNÍK SPOMIENOK

Miroslav Flekáč, Lukáš Bajči, Miroslava Božeková

Autori navrhli v areáli cintorína Chodník spomienok, pozdĺž ktorého rozmiestnili hodnotné historické kríže a náhrobné kamene z cintorína, ktoré patria k neudržiavaným hrobovým miestam. Ich funkčná a symbolická recyklácia je hlavnou ideou Chodníka spomienok. Návštevník môže rozjímať pri architektonicky a remeselnícky rozmanitých prvkoch a detailoch v príjemnom prostredí vegetačných úprav.







Obr. 1 Chodník spomienok

Obr. 2 Osadenie drevín pozdĺž Chodníka spomienok

Obr. 3 Osadenie historických náhrobných kameňov

### PROJEKT - TRNOVEC V OBRAZOCH

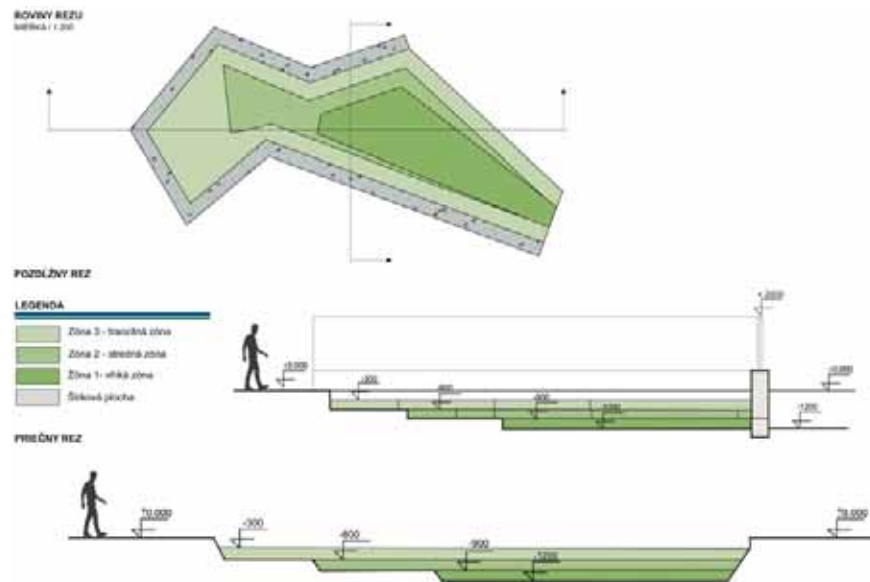
Dominika Frantová, Kristína Karasová, Terézia Kňazovičová

Pri riešení urnového hája boli zvolené striedme, avšak kontrastné farebné kombinácie, ktorých pochmúrne pôsobenie je vyvažované trvalkovými výsadbami. Pri vstupe do multifunkčného centrálného priestoru obce je navrhnuté osadenie geometrického umeleckého diela, ktoré prezentuje výjavy z histórie a života obce. V terénnej depresii v dvore multifunkčného areálu sa umiestňuje dažďová záhrada.



#### LEGENDA

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Urovňovaný nádvor                          | 6. Umelecké dielo               |
| 2. Revitalizácia aleje s doplnkovými prvками  | 7. Dažďová záhrada              |
| 3. Detský mobilár                             | 8. Ošetrovacie hospodárstvo     |
| 4. Sprievodná zeleň k občianskej vybavenosti  | 9. Navrhované parkovacie miesta |
| 5. Doplnenie komunikácií a mestského mobiláru |                                 |



Obr. 1 Návrh urnového hája

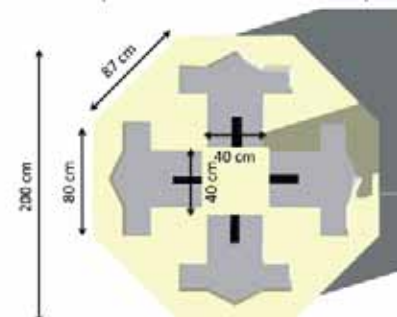
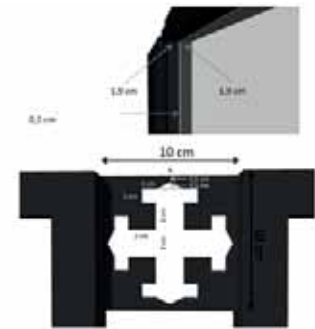
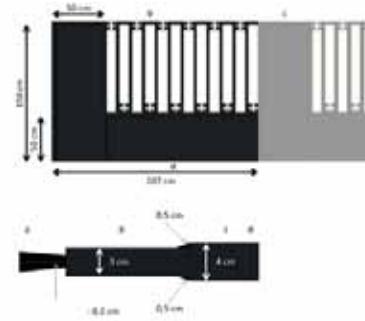
Obr. 2 Návrh dažďovej záhrady

Obr. 3 Umelecký informačný prvok - vizualizácia

## PROJEKT - POTULKY OBCOU TRNOVEC

Lenka Kaničková, Kseniia Opanasenko, Alexandre Desmaris

Kolektív autorov sa pri tvorbe celkovej dispozície inšpiroval funkčnosťou a jasnými vizuálnymi prepojeniami v priestore. V dvore multifunkčného areálu navrhujú rekreačné využitie a retenčný prvok. Oplotenie a mobiliár cintorína navrhujú zjednotiť, pričom tvaroslovne sa inšpirujú remeselnými detailmi historických krížov a náhrobných kameňov.







Obr. 1 - 2 Návrh oplotenia cintorína a studne inšpirovaným tvaroslovím historických náhrobných kameňov

Obr. 3 Konceptný návrh



## VEREJNÁ A VYHRADENÁ ZELEŇ V OBCI TRNOVEC NAD VÁHOM

### PROJEKT - SVETLO SPOMIENOK

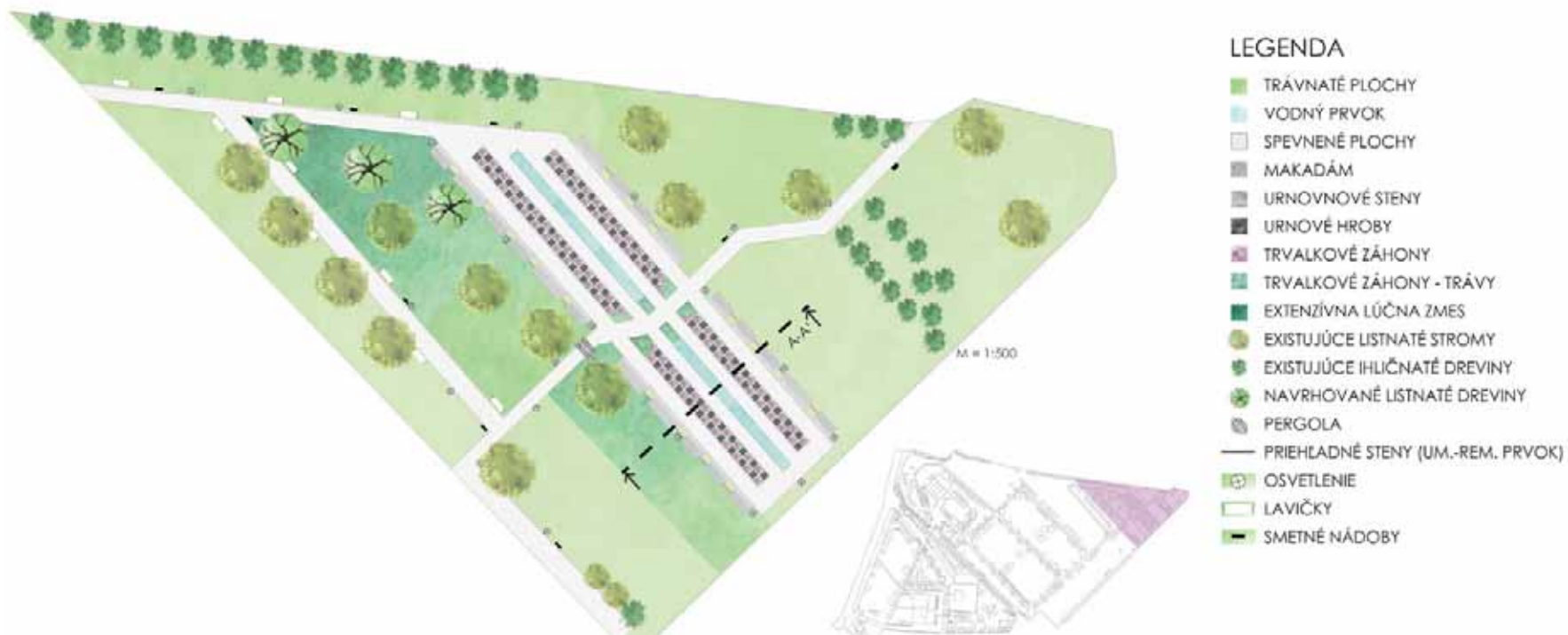
Daniela Krempaská, Kristína Pekarovičová, Patrícia Pračková

Centrálna dominanta urnového hája je lineárna vodná plocha, ktorá slúži ako veľký svietnik pre plávajúce kahance na vodnej hladine. Navrhovaný urnový háj je akýmsi mikropriestorom v rámci cintorína, do ktorého návštevník vstupuje cez štylizované kovové brány s remeselným detailom. Urnové políčka sú usporiadané vertikálne i horizontálne. Priestor urnového hája okrem vodnej plochy oživuje aj trvalkové výsadby medzi jednotlivými urnovými políčkami.



REZ A-A'





Obr. 1 Vstup do urnového hája - vizualizácia

Obr. 2 Interiér urnového hája s centrálnym vodným prvkom a okrasnými bylinnými výsadbami

Obr. 3 Rezopohľad

Obr. 4 Pôdorysné riešenie urnového hája

## VEREJNÁ ZELEŇ V OBCI GOLIANOVO

Miesto: Golianovo

Ulica: Centrum obce, areál zdravotníckeho zariadenia  
a športoviska

Investor, vlastník: Obec Golianovo

Rozloha: 16 825 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná, vyhradená

Názov predmetu, kurzu: Ateliéry tvorby vyhradenej zelene

Školský rok: 2015/2016

Vyučujúci: Ing. Attila Tóth, PhD.

Študenti:

**Bc. Jana Beňušová, Bc. Elena Stanová, Bc. Marcela Košťaliková,  
Bc. Veronika Harabová, Bc. Petra Bialešová, Bc. Veronika Tkáčová**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhadná architektúra**

### Anotácia projektu

Riešené územie sa nachádza v hlavnom referenčnom uzli obce Golianovo. Súčasťou areálu je zdravotné stredisko a ihrisko v spodnej časti územia, ktoré je využívané podľa sezóny. Cez tieto dva ťažiskové prvky vedie jedna z hlavných kompozičných osí. Druhá kompozičná os sa nachádza pri ihrisku a je rovnobežná s vodným tokom Kadaň, ktorý preteká cez obec a tvorí hlavnú kompozičnú os sídla. Ako pozitívum možno brať do úvahy situovanie priestoru, množstvo zelene v okolí zdravotného strediska a veľkú ihriskovú plochu. Negatívne je vnímaná plocha pri ihrisku, ktorá slúži ako parkovisko. Architektonickou dominantou je považovaný Kostol Krista Kráľa, ktorý sa nachádza v bezprostrednej blízkosti zdravotného strediska. V referenčnom uzli je situovaná aj busta generála Jána Goliana, po ktorom je samotná obec pomenovaná. Medzi hlavné požiadavky zadávateľa patrilo sprístupnenie priestoru pre verejnosť, jeho funkčné prepojenie, doplnenie vegetácie, vybudovanie parkovacích plôch pri ihrisku, vytvorenie záhradky za zdravotným strediskom a spevnenie svahu zo strany susedného pozemku. Dôležitou požiadavkou bolo celoročné využitie ihriska - v zime ako ľadová plocha a v lete ako multifunkčné ihrisko, doplnenie drobnej architektúry (lavičky, kde by sa užívatelia ihriska mohli prezúvať, odpadkové koše a osvetlenie). Pracovné skupiny vytvorili tri variantné riešenia priestoru – „G - Golianovo...Guľatina...Gabiony...“, „Úponky histórie“ a „Návrat prírody do Golianova“.









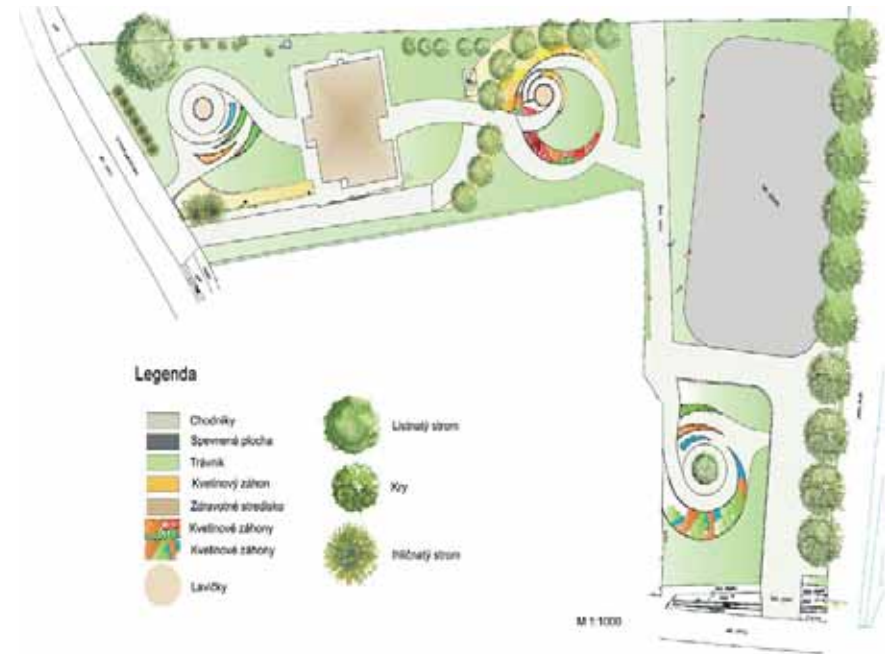
Obr. 1 Pôdorysné riešenie návrhu

Obr. 2 Pozdĺžny rez svahom - návrhové riešenie

**PROJEKT - ÚPONKY HISTÓRIE**

Bc. Marcela Košťaliková, Bc. Veronika Harabová

Variantné riešenie sa inšpirovalo históriou a vinohradníckou tradíciou obce Golianovo. Úponky viniča autorky štylizovali v pôdorys-nom tvarosloví priestoru. V miestach, kde sa komunikácie stáčajú, navrhli ťažiskové priestorové prvky s možnosťou posedenia pri kvetinových záhonoch.





Obr. 1 Pôdorysné riešenie priestoru

Obr. 2 - 4 Vizualizácie - priestorové detaily riešeného územia

## VEREJNÁ ZELEŇ V OBCI BOŠANY

Miesto: Bošany

Ulica: ulica SNP, ulica M. R. Štefánika, Kultúrny dom, Obecný úrad,  
**Nábrežie Ľudovíta Štúra, Parčík Garbiarov**

Investor, vlastník: Obec Bošany

Rozloha: 19 595 m<sup>2</sup>

Typ zelene: verejná

Názov predmetu, kurzu: Ateliéry tvorby verejnej zelene

Školský rok: 2017/2018

Vyučujúci: **Ing. Martina Verešová, PhD., Ing. Mária Bihuňová, PhD.**

Študenti:

**Bc. Martina Laktišová, Bc. Janka Melišková, Bc. Dominik Černík, Bc. Miroslav Čibik, Bc. Erika Mužilová, Bc. Anna Barillová, Bc. Miriam Ježeková, Bc. Eva Rosíková, Bc. Natália Magová, Bc. Ketrin Markovičová**

Ročník, študijný odbor:

**II. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhadná architektúra**

### Anotácia projektu

Predmetom riešenia projektu boli vybrané plochy verejnej zelene v prevažne centrálnej časti obce Bošany (ulica SNP, ulica M. R. Štefánika, priestor pred kultúrnym domom, priestor pred obecným úradom, Nábrežie Ľ. Štúra pri rieke Nitra a Parčík Garbiarov pri kostole). Vybrané priestory boli veľmi špecifické a každý vyžadoval vlastnú analýzu a podrobný prieskum zelene, povrchov, vzťahov a väzieb na okolie. Obec má veľmi silnú historickú stopu, čo aj významne prispelo k inšpirácii študentských návrhov. Krajinnno-architektonické návrhy vybraných verejných priestranstiev v obci Bošany by mali slúžiť ako koncepcná štúdia pre rozhodovanie a plánovanie ďalšieho rozvoja územia a postupnú realizáciu urbanistickej a krajinnársko-sadovnickej rekonštrukcie územia. Cieľom je poskytnúť jednotnú koncepciu úprav s dôrazom na zlepšenie funkčno-prevádzkovej, estetickej a ekologickej kvality riešených priestorov.





### PROJEKT - PRÍRODNOSŤ A BIODIVERZITA VERSUS ČLOVEK (NÁBREŽIE)

Bc. Janka Melišková

Nábrežia patria k najvhodnejším miestam pre aktivity a oddych ľudí v každej obci. Priestor je voľne prístupný pre peších aj pre ľudí na autách, nachádza sa pri hlavnej komunikácii a začiatku časti Ulice SNP. Súčasná vegetácia vyskytujúca sa na riešenom území pozostáva najmä z listnatých druhov drevín. Brehová rastlinná vegetácia návrhu podporuje prírodný charakter priestoru a migráciu organizmov a prepojenie biocentier. Zároveň návrh sprístupňuje breh na vybraných miestach zakomponovanými betónovými kvádrami stupňovito vsadenými do svahu, čo zvyšuje atraktivitu priestoru (sledovanie prírodnej scenérie a západ slnka). Navrhovaný lúčny porast by mal podporiť nielen výskyt živočíchov ako sú včely, motýle, ale aj vzhľad vidieckeho štýlu. Spôsobom kosby kvetinovej lúky vznikne možnosť vytvorenia dynamického efektu premeny.





Obr. 1 - 3 Vizualizácie nábrežia Ľ. Štúra

Obr. 4 Návrh brehovej vegetácie, ktorá podporuje biodiverzitu územia

**PROJEKT - NA VLNÁCH RIEKY (NÁBREŽIE)**

Bc. Anna Barillová

Územie nábrežia je ohraničené riekou na jednej strane a súvislým parkoviskom na druhej strane. Zámerom návrhov bolo využiť potenciál prostredia a dotvoriť ho tak, aby poskytovalo rôzne možnosti rekreácie. Návrh ponúka priestor pre malé deti, mladých, dospelých, športujúcich, oddychujúcich, rodiny ale aj seniorov, vytvorila priestor s detským ihriskom, lehátkami v tráve a zvlnenými mlato-vými chodníkmi symbolizujúcimi tok rieky. Odkaz na prírodný vzhľad nábrežia predstavujú nevykosené časti porastu, ktorý sa tam prirodzene vyskytuje. Tvar nevykosených plôch nie je striktne určený, čo zároveň ponúka viacero variant prevedenia. Celý návrh je doplnený o výsadbu drevín a krov, ktorých úlohou je vytvorenie intímnejších zón, nie však na úkor nepriehľadnosti nábrežia. Zámerom bolo eliminovať nežiadúce vplyvy parkoviska a rušivých prvkov v jeho okolí natoľko, aby návštevník nábrežia nevnímal ruch.







LEGENDA:

① PARKOVISKO

③ SVAHY K RIEKE



EXISTUJÚCE DREVINY



NAVRHOVANÉ DREVINY



NAVRHOVANÉ KRY

② TRÁVNATÁ PLOCHA

④ RIEKA NITRA



navrhované trávnaté plochy

trávnaté plochy

betónový mostík cez rieku

parková lavica

smetací kôš

hranisko

kerolová chodníky

obložkové chodníky

benka

otroky

gardenové stoly

hranisko

Digitálna architektúra

Obr. 1 - 2 Rezopohľady

Obr. 3 Finálna sadovnícko - architektonická štúdia s návrhom mobiliáru a extenzívnou údržbou trávnatých častí

**PROJEKT - CHILLOUT ZÓNA (NÁBREŽIE)**

Bc. Erika Mužilová

Študentka navrhuje v strednej časti nábrežia umiestniť kaviareň s vonkajším posedením a land artovými prvkami po celej ploche. Priestor dopĺňa o vzrastlé dreviny a kvetinové záhony. Cez nábrežie navrhuje mlatový chodník, ktorý sa vlnovito tiahne pozdĺž celého nábrežia a pri chodníku osádza trvalkové záhony. V priestore navrhuje oddychovú zónu so sedením, hojdačiami sieťami, priehľadnými stenami, ktoré poskytnú súkromie, ale zároveň pôsobia ako umelecký prvok.



LEGENDA		AKTIVITY		LANDART CHODNÍK	
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		SEDENIE PRÍ NOSTE		SEDENIE PRÍ NOSTE
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		HOJDAČIA SIEŤ		HOJDAČIA SIEŤ
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		PRÍEHĽADNÉ STENY		PRÍEHĽADNÉ STENY
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		LANDART PRVKY		LANDART PRVKY
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		SEDENIE PRÍ NOSTE		SEDENIE PRÍ NOSTE
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		HOJDAČIA SIEŤ		HOJDAČIA SIEŤ
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		PRÍEHĽADNÉ STENY		PRÍEHĽADNÉ STENY
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		LANDART PRVKY		LANDART PRVKY
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		SEDENIE PRÍ NOSTE		SEDENIE PRÍ NOSTE
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		HOJDAČIA SIEŤ		HOJDAČIA SIEŤ
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		PRÍEHĽADNÉ STENY		PRÍEHĽADNÉ STENY
	TRVALKOVÉ ZÁHONY		LANDART PRVKY		LANDART PRVKY





Obr. 1 Sadovnícko – architektonická štúdia priestoru nábrežia s jednotlivými funkčnými plochami

Obr. 2 - 4 Vizualizácia priestoru pred kaviarňou s navrhovanou dosadbou drevín

**PROJEKT - ODDYCH PRI GARBIAROVI (PARK GARBIAROV)**

Bc. Ketrin Markovičová

Zámerom variantného riešenia bolo navrátiť parku Garbiarov život a vniesť do neho moderné kompozičné prvky. Z pôvodnej kompozície ostáva umiestnenie a tvar nádrže so sochou garbiara a obnovuje sa pôvodný chodník, ktorý sa tiahne jeho stredom a rozdeľuje park na dve časti. Záhony po stranách chodníka majú pôdorysný tvar obdĺžnika. V minulosti bol ku soche garbiara zavedený fontánový systém, od nepamäti bol park späť s vodou, preto bol vytvorený plytký vodný kanál, ktorý vedie od sochy garbiara takmer celým parkom. Líniový tvar chodníka a kanála opticky predlžuje a zväčšujú priestor parku. Kompozičný zámer nového návrhu je otvorenie pohľadov do parku aj z okolitých ulíc a z obecného úradu.





Obr. 1 - 3 Vizualizácie úprav

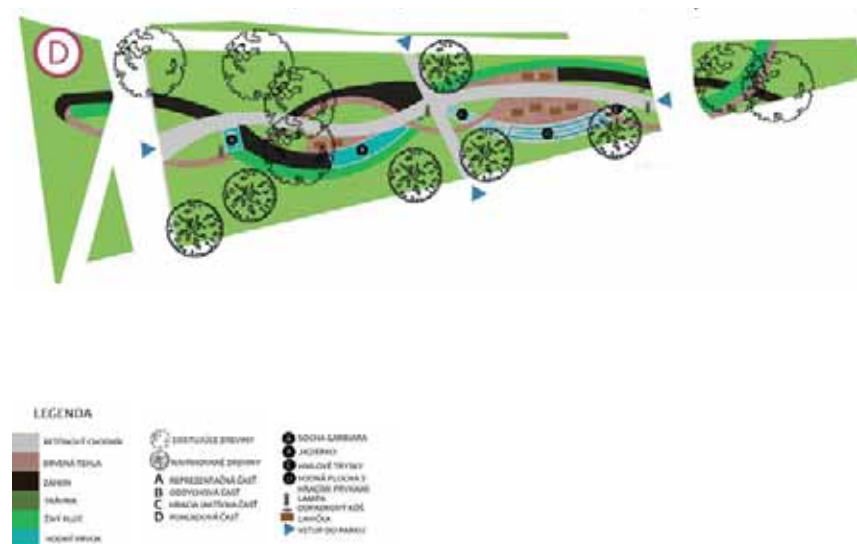
Obr. 4 Sadovnícko –architektonická štúdia Parku Garbiarov a okolia pred obecným úradom



**PROJEKT - RETIAZKOVÝ STEH (PARK GARBIAROV)**

Bc. Natália Magová

Park Garbiarov sa nachádza v centre obce a je dostupný zo všetkých strán, slabou stránkou je relatívne malá rozloha parku. V návrhu sa k pôvodným vstupom do parku pridal ďalší, v smere od obecného úradu, ktorý križuje hlavnú os chodníka a umožňuje plynulý prechod cez park. Celková myšlienka návrhu zelene v obci - retiazkový steh, bola uplatnená aj pri tvorbe tohto priestoru. Preto sa plochy trvalkových záhonov, krov, vodných prvkov a drvenej tehly prelínajú, zatiaľ čo hlavná os chodníka je len jemne zvlnená. Hlavným zámerom bolo vytvorenie priestoru pre mamičky s deťmi a pre starších ľudí, preto bol celý park rozdelený na reprezentačnú, oddychovú a hernú časť. Chodník je z minerálneho betónu a kontrastná spevnená plocha je vyplnená drvenou tehlou. Trvalkové záhony sú zaujímavé svojou štruktúrou a kvitnutím počas celého vegetačného obdobia. Návrh poskytuje priestor pre aktívne aj pasívne využitie času návštevníkov počas celého roka. v





Obr. 1 Pôdorysný návrh Parku Garbiarov inšpirovaný retiazkovým stehom

Obr. 2 - 5 Vizualizácie navrhovaných sadovnícko-architektonických úprav



**PROJEKT - HRA SVETLA A TIEŇA (KULTÚRNY DOM)**

Bc. Eva Rosíková

Základom novo navrhovaného priestoru pred kultúrnym domom bolo nájdenie funkčno-priestorových a spojovacích osí. Rýchly prístup k hlavným bodom - vstup do kultúrneho domu, obecného úradu a farského úradu. Vytvorený hlavný chodník je podporený alejovou výsadbou druhu *Amelanchier arborea* 'Robin Hill'. Celá plocha je prispôbena frekventovanému pohybu obyvateľov i na kultúrne vyžitie. Pred vstupom do kultúrneho domu je navrhovaný otvorený spevnený priestor (požiadavka starostu obce). Priestor má slúžiť ako stretávacie miesto počas obecných akcií. Keďže v priestore prevláda spevnená plocha, navrhnuté je doplnenie výsadby stromov v stromových mrežiach, ktoré zabezpečia prítienenie a zlepšia mikroklimu. Priestor je doplnený o lavičky, vodný prvok a trvalkové záhony.





Obr. 1 Sadovnícko – architektonická štúdia priestoru pred Kultúrnym domom v Bošanoch – situácia

Obr. 2 - 5 Vizualizácie priestoru

**PROJEKT - FAREBNÉ NÁMESTIE (KULTÚRNY DOM)**

Bc. Miriam Ježeková

Pozdĺž ulice, ktorá nadväzuje na priestor pred Kultúrnym domom, je s cieľom zjednotenia priestoru navrhovaná výsadba aleje z okrasnej hrušky. Sadovnícko - architektonický návrh námestia je viac otvorený, použitím väčšieho množstva menších zelených prvkov je priechodnejší, zeleň ani mobiliár netvorí prekážky v pohybe. Jednotlivé prvky sú rozmiestnené v smere hlavných peších trás, ktoré lemujú a vedú tak užívateľa k vstupom. Zároveň zmenené otočenie stredovej oddychovej časti s fontánou a jej umiestnenie oproti hlavnému vchodu do kultúrneho domu ponúka užívateľovi možnosť oddychu a posedenia. Tok vody cez jednotlivé tri nádrže tvoriace navrhovaný vodný prvok spolu s vyvýšenými záhonmi po okrajoch upútajú pozorovateľa. Vodný prvok je inšpirovaný históriou obce, kedy boli kade s tekutinou využívané na lúhovanie kože. Betónové biele kvádre odkazujú na Baťove domčeky a sú využívané ako sedenie. Pri návrhu výsadby sa prihliada na zaužívaný program námestia.



Obr. 1 - 4 Vizualizácia priestoru s trvalkovými výsadbami, drevinami a umiestnenie mobiliáru



**PROJEKT - DUŠA A NÁDEJ (KULTÚRNY DOM)**

Bc. Dominik Černík

Študent vo svojom návrhu odporúča uzavretie priestoru, pomocou navrhovanej výsadby podporuje intimitu a bezpečie, ponúka a smeruje pohľady návštevníkov na zaujímavé body. Bezpečnosť a intimitu priestoru majú zabezpečiť aj vyvýšené záhony so zaujímavou skladbou navrhovaných druhov trvaliek, tráv a kríkov. Vstupy do priestoru by mali lákať okoloidúcich, aby sa zastavili a príjemne strávili čas. Cieľom bolo aj zvýšenie podielu zelene, najmä v okrajových častiach riešenej plochy, aby v letných mesiacoch poskytovali tieň.







Obr. 1 - 4 Rezopohľad - návrh priestoru pred kultúrnym domom v Bošanoch

Obr. 5 - 6 Vizualizácie

**PROJEKT - GALÉRIA - PERFORMANS (KULTÚRNY DOM)**

Bc. Miroslav Čibik

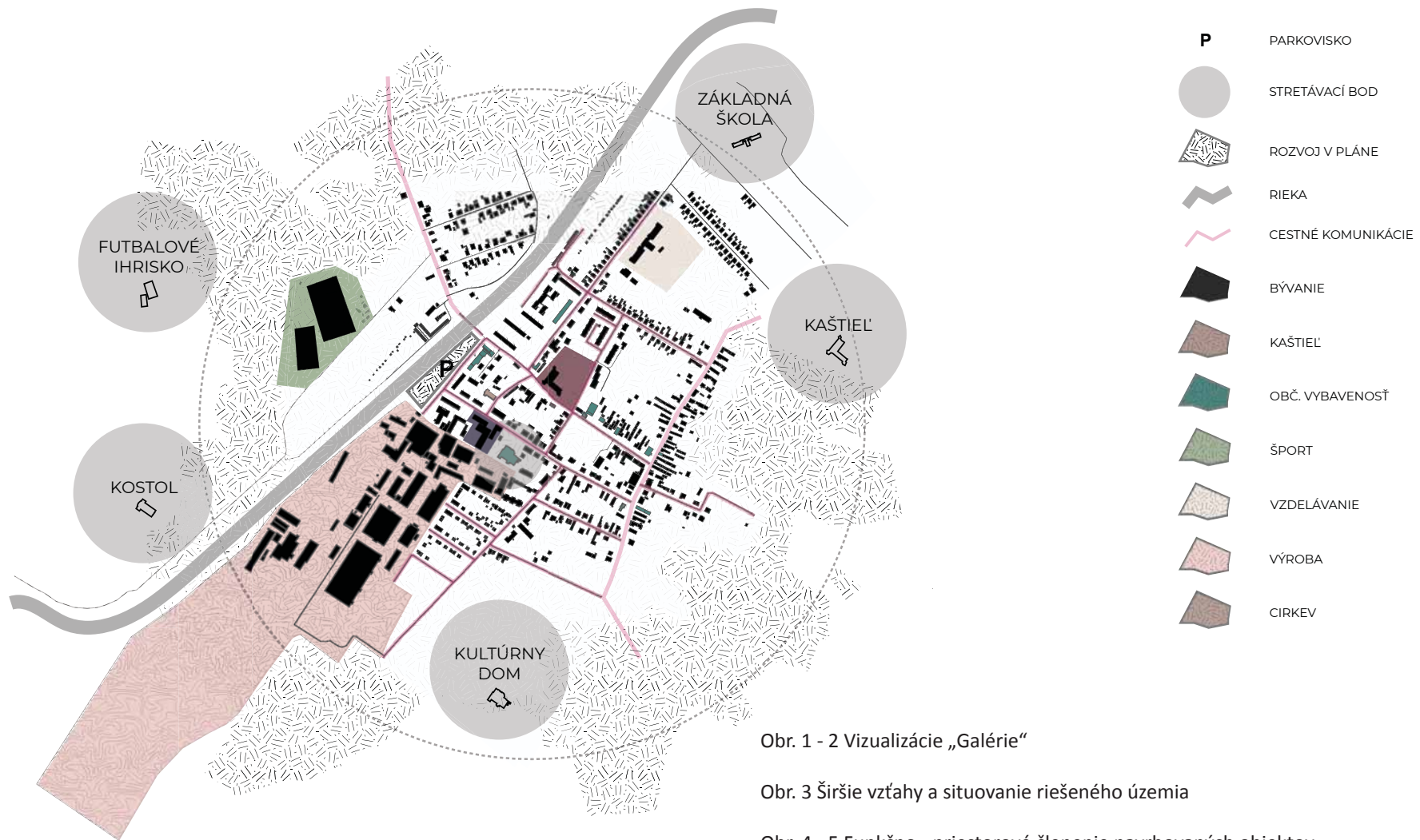
Študent navrhuje na námestí pred kultúrnym domom vytvoriť „Galériu“, ktorá okrem toho, že bude prezentovať rôzne typy akcií v priebehu roka, môže sa razom zmeniť na koncertnú sálu alebo javisko dotvorené vertikálnou konštrukciou s popínavými rastlinami a originálnym riešením pergoly. Zároveň by toto námestie malo slúžiť ako pocta kardinálovi J. CH. Korcovi, preto na jeho počesť navrhol tzv. „Cestu J. CH. Korca“, tiež pomocou vertikálnej konštrukcie s najvýznamnejšími míľnikmi z jeho života v podobe do dlažby zapustených tabuliek, končiacu vertikálnym, temporálnym prvkom z kortenu. Tento prvok je ukončením cesty a v mesiaci október, kedy kardinál J. CH. Korec zomrel, vrhá tieň na dlažbu v tvare kríža. Je dômyselným prvkom kompozície, ktorý narába so svetlom a tieňom a zaujímavovo oživuje navrhovaný priestor.



KONŠTRUKCIA BEZ ZAZELENANIA



KONŠTRUKCIA BEZ ZAZELENANIA



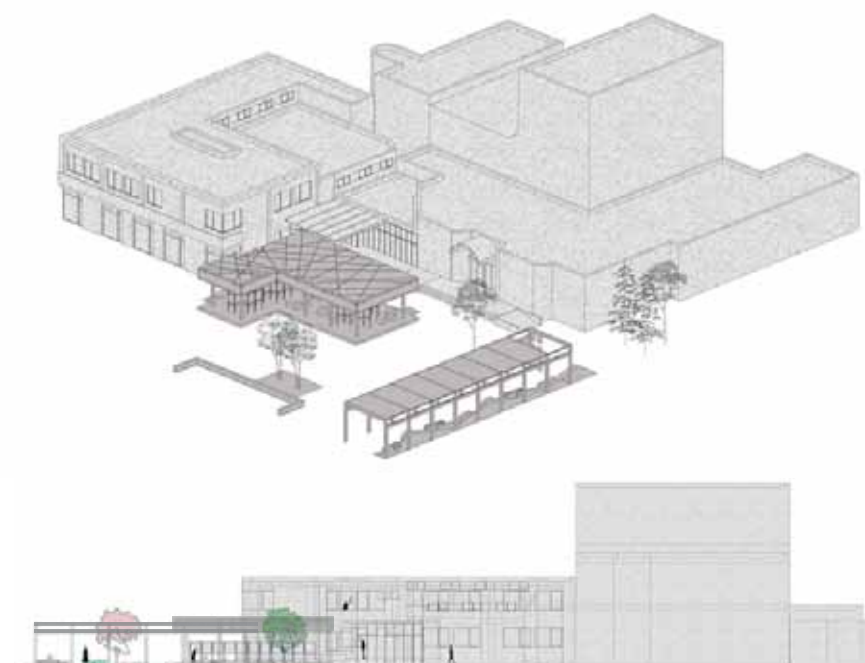
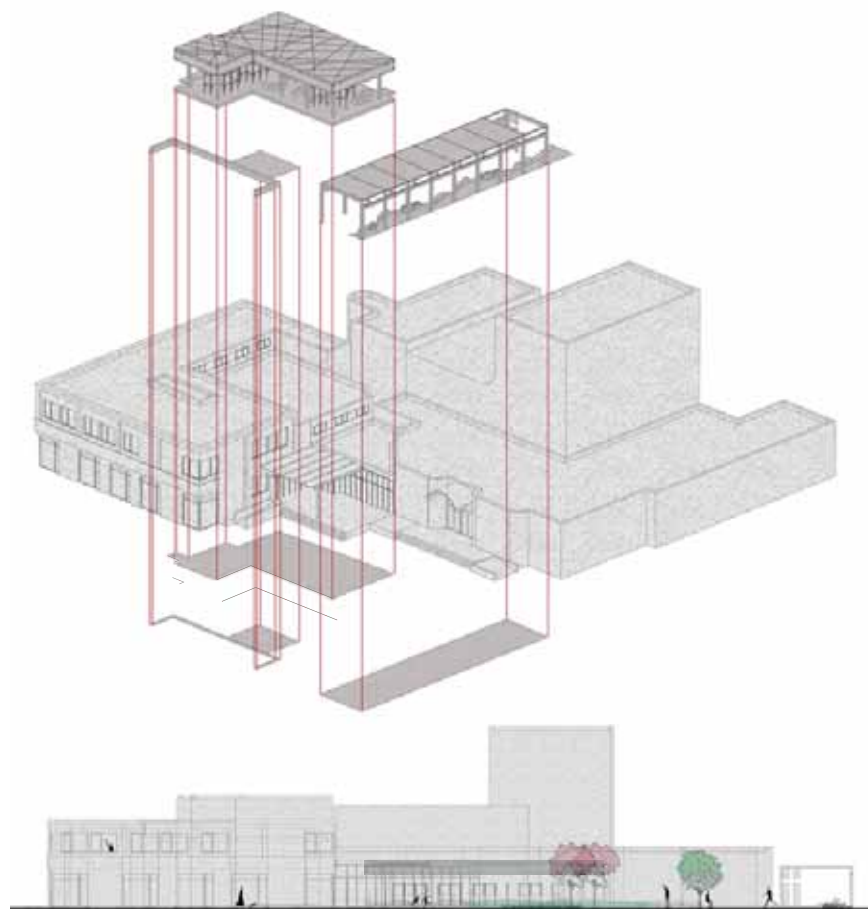
Obr. 1 - 2 Vizualizácie „Galérie“

Obr. 3 Širšie vzťahy a situovanie riešeného územia

Obr. 4 - 5 Funkčno - priestorové členenie navrhovaných objektov

Obr. 6 - 7 Rezopohľady

# VEREJNÁ ZELEŇ V OBCI BOŠANY



3 /// PRIESTORY VYHRADENEJ ZELENE



## AREÁL FAKULTNEJ NEMOCNICE V NITRE

Miesto: Nitra

Ulica: **Staré mesto, Špitálska / Rázusova / 8. mája**

Investor, vlastník: **Fakultná nemocnica Nitra**

Rozloha: 10 500 m<sup>2</sup>

Typ zelene: vyhradená

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby vyhradenej zelene**

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: **Ing. Denisa Halajová, PhD.**

Študenti: **Bc. Gabriel Fedorčák, Bc. Miriam Ježeková, Bc. Ján Konečný, Bc. Lea Marejková, Bc. Barbora Opálková, Bc. Sarah Pappová, Bc. Lenka Pospíšilová, Bc. Ľubomír Slavkovský**

Vyučujúci: **Ing. Mária Bihuňová, PhD.**

Študenti: **Bc. Eva Balážová, Bc. Dominika Imreová, Bc. Patrícia Kubandová, Bc. Erika Mužilová, Bc. Eva Rosíková, Bc. Tatiana Čerbová, Bc. Tatiana Ilievová, Bc. Zuzana Hluzáková, Bc. Patrícia Mačičáková**

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti: **Bc. Zuzana Bóllová, Bc. Dominik Černík, Bc. Marek Gabrík, Bc. Linda Harangozová, Bc. Martina Kyšelová, Bc. Romana Liptáková, Bc. Natália Magová, Bc. Martina Matejová, Bc. Magdaléna Rožeková, Bc. Adam Sýkora**

Ročník, študijný odbor: **I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia, Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Riešené záujmové územie Fakultnej nemocnice v Nitre sa nachádza v historickej časti Starého mesta. V okolí sa nachádza individuálna a hromadná bytová zástavba, pričom ale táto v najtesnejšom kontakte s nemocnicou postupne prebrala funkciu služieb (súkromné ambulancie, lekárne, pohrebné služby). Výstavba nemocnice začala v roku 1894, veľké rozširovanie nemocnice bolo zaznamenané v 50. rokoch, v roku 1963 bol daný do prevádzky moderný gynekologicko-pôrodnický a urologický pavilón a 80. a 90. roky minulého storočia boli rokmi výstavby ďalších nových pavilónov (v 1992 pavilón II. Internej kliniky a neurológie "Olympia", v 1997 Pavilón chirurgických disciplín). V roku 2002 sa stala Fakultnou nemocnicou. V súčasnosti je Fakultná nemocnica v Nitre koncovým zdravotníckym zariadením a poskytuje zdravotnú starostlivosť pre celý Nitriansky kraj v 13 klinikách, 10 oddeleniach, 7 JIS, 94 špecializovaných ambulanciách, 17 ambulanciách pohotovostnej služby. K dispozícii je 858 lôžok.

Hlavnou kompozičnou osou areálu nemocnice je hlavná komunikácia slúžiaca ako promenáda, na ktorú na napájajú vchody jednotlivých pavilónov. Os je však zároveň hlavnou obslužnou komunikáciou spájajúcou dva vjazdy do nemocnice zo Špitálskej a Rázusovej ulice. Z tejto situácie vyplýva hlavný prevádzkový problém areálu – konflikt intenzívnej automobilovej dopravy a rovnako intenzívneho pešieho pohybu pacientov a návštevníkov.

Sieť komunikácií a ich technický stav nezodpovedajú prevádzkovým potrebám areálu, rovnako ako nedostatočná kapacita parkovacích miest. Sadovnícke úpravy v najstarších častiach areálu pozostávajú z výsadiieb stromov, trávnatých plôch a živých plotov popri komunikáciách, v novších častiach areálu výsadby drevín absentujú. Zachované sú aj pôvodné fontány, sochy, kaplnka, záhony ruží či letničiek. Technický stav prvkov vybavenosti územia a mobiliáru je však poznačený dlhoročnou minimálnou údržbou.

V rámci územia areálu FN Nitra boli pre riešenie vymedzené plochy zelene pred pavilónom chirurgických disciplín, pred novým liečebným pavilónom a centrálny priestor zelene pred gynekologicko-urologickým pavilónom. Hlavnou myšlienkou pri tvorbe návrhov bolo predovšetkým zlepšenie bezpečnosti - vytvorenie bezpečného areálu pre peších návštevníkov a pacientov, dobrá dostupnosť objektov a orientácia návštevníka s dôrazom na bezbariérovosť areálu. Z hľadiska tvorby je hlavnou myšlienkou vytvorenie zeleného bulváru pre pohyb návštevníkov, vytvorenie nástupných priestorov pred pavilónmi a intímnejších priestorov s odpočívadlami. Okrem okrasnej funkcie zelene je v návrhoch kladený dôraz na klimatickú funkciu zelene, hygienickú funkciu, ale aj pasívnu záhradnú terapiu, čo sú princípy tvorby zelene súčasných nemocničných areálov.



**PROJEKT - ZELENÁ LEKÁREŇ**











Bc. Eva Balážová, Bc. Dominika Imreová, Bc. Patrícia Kubandová,  
Bc. Erika Mužilová, Bc. Eva Rosíková

Navrhovaná sadovnícko - architektonická štúdia ponúka riešenie za-  
traktívnenia a zjednotenia priestoru nemocnice, vytvorenie plochy  
na plynulý presun medzi pavilónmi či priestoru na oddych. Hlav-  
ným cieľom návrhu je vytvorenie exteriérovej „Zelenej lekárne“,  
ktorá bude vytvárať priestor pre pobyt a oddych pacientov v pek-  
nom prostredí, poskytovať možnosti príjemného stretnutia s rodin-  
nými príslušníkmi a, v neposlednom rade, liečiť. Rastlinný mate-  
riál, vodné prvky, mobiliár a umelecké prvky sú navrhnuté tak, aby  
priestor zjednocovali a podporovali pozitívnu náladu. V okolí kaplnky  
sú navrhnuté oddychové miesto pre modlitbu, priestor je doplnený  
o lavičky a kvetinové záhony. Pred gynekologicko-urologickým  
pavilónom je navrhované obnovenie pôvodného vodného prvku  
so sochou matky s dieťaťom a nový umelecký prvok - vodná stena,  
pričom je využitá symbolika tečúcej vody ako symbolu života. At-  
mosféru oddychového priestoru tu dotvára pergola s popínavými  
rastlinami a atraktivitu zvyšujú líniové kvetinové záhony doplnené  
o umelecké prvky z cortenu v tvare kruhu. Pavilón chirurgických  
disciplín sa nachádza vedľa hlavného vstupu a parkoviska nemocni-  
ce a má vysokú návštevnosť, preto návrh počíta s väčšími spevnými  
plochami s ostrovmi zelene, solitérnymi stromami a veľkým počtom  
lavičiek. Plochy zelene liečebného pavilónu slúžia viac ako pohľado-  
vé plochy z okien budovy pre pacientov, teda sú navrhované najmä  
ako pohľadová záhrada. Vhodným výberom osvetlenia pre celý areál  
nemocnice sa podporí estetické vnímanie, zotavovanie sa a lieč-  
ba. Hra vody, svetla a tieňa je preto dôležitou súčasťou návrhu.





LEGENDA

-  Platanová škola dreviny
-  Platanová škola dreviny
-  Kľúčová škola dreviny
-  Kľúčová škola dreviny
-  Kľúčová škola dreviny
-  Kľúčová škola dreviny
-  Travná plocha
-  Pevný povrch
-  Pevný povrch
-  Stĺpik

Obr. 1 - 2 Pohľady na navrhované riešenia pred jednotlivými pavilónmi

Obr. 3 Návrh celkového riešenia areálu FN v Nitre



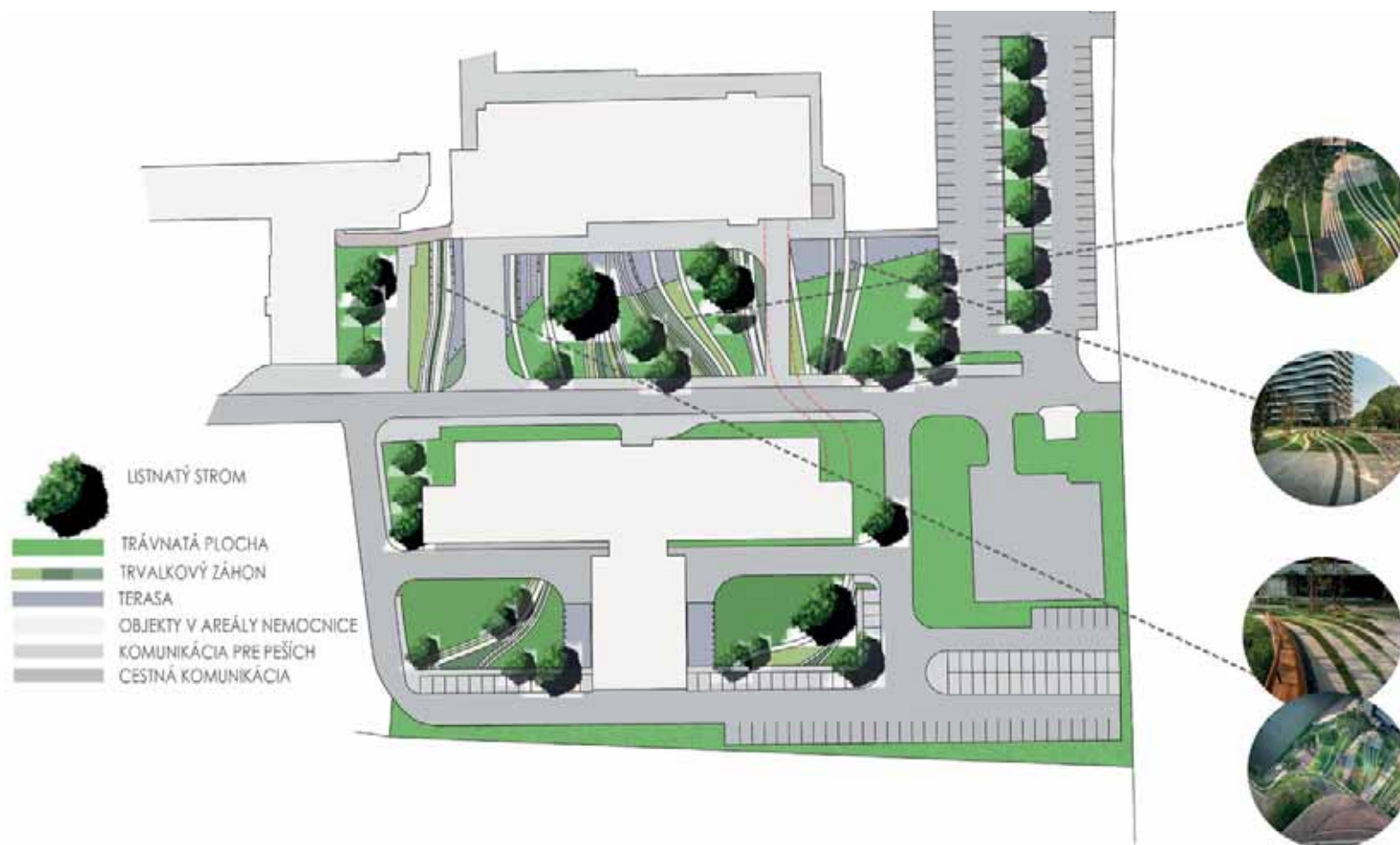
**PROJEKT - POKOJNÉ VLNIENIE**

Bc. Sarah Pappová

Tento návrh sa sústreďuje na riešenie exteriéru pavilónu chirurgických disciplín a liečebného pavilónu. Hlavnou myšlienkou návrhu bolo vlnenie ako upokojujúci prvok, ktorý je architektonicky stvárnený v tvarosloví chodníkov a záhonov. Priestor pred chirurgickým a liečebným pavilónom je doplnený o nové chodníky, terasy, mobiliár, osvetlenie a výsadby záhonov a drevín. Všetky prvky boli navrhnuté s dôrazom na bezbariérovosť. Materiál mobiliáru určeného pre sedenie je drevo, chodníky sú betónové. Pre povrch navrhovaných terás bol vybraný kamenný koberec, ktorého mierne drsný povrch umožňuje aj pohyb vozíčkarov.







Obr. 1 - 2 Vizualizácie návrhu exteriéru chirurgického pavilónu

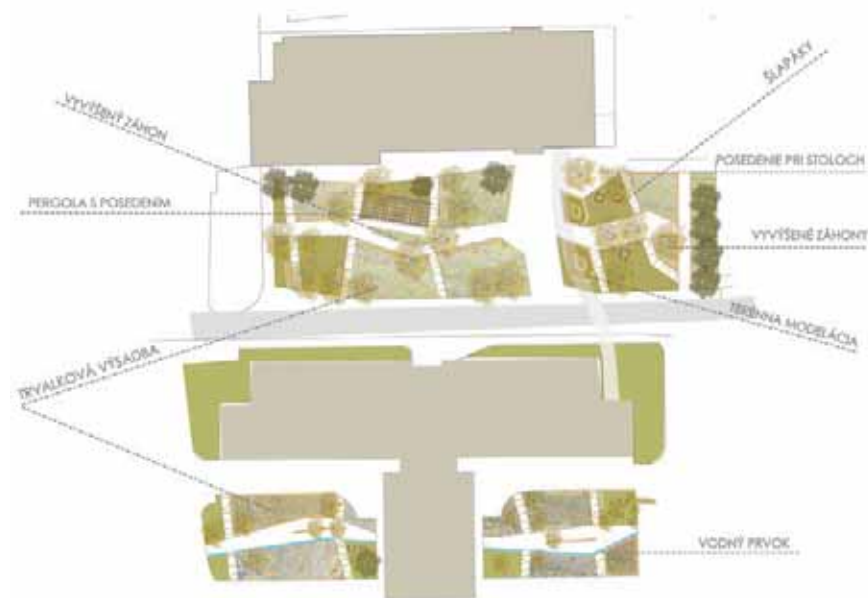
Obr. 3 Rezopohľad riešeného územia

Obr. 4 Myšlienka a návrh riešenia exteriéru liečebného a chirurgického pavilónu

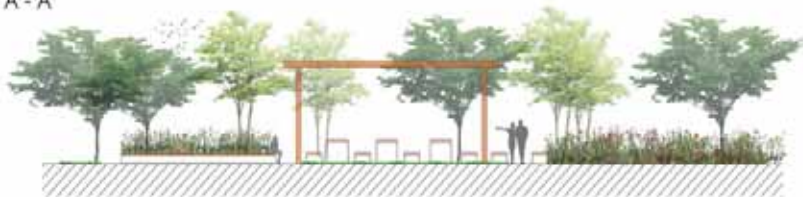
**PROJEKT - MIER A NÁDEJ**

Bc. Barbora Opáľková

Pri riešení priestoru pavilónu chirurgických disciplín a liečebného pavilónu bola využitá symbolika olivovej ratolesti ako symbolu pokoja a víťazstva, ktorá sa odráža v geometrickom členení pôdorysu parteru pred chirurgickým pavilónom. V návrhu sa počítalo s už plánovanou (v súčasnosti už aj zrealizovanou) výstavbou nadzemného tunela, ktorý spája liečebný a chirurgický pavilón. Navrhované chodníčky delia priestor parteru na nepravidelné tvary, ktoré sú zväčša tvorené výsadbami trvaliek. Dominantným prvkom parteru je pergola s posedením a stolmi. Na sedenie majú slúžiť aj vyvýšené záhony a drevené stoly s lavičkami. Pod nadzemným tunelom sú navrhované terénne modelácie, ktoré vytvoria intímnejší priestor na oddych. Druhá časť návrhu sa nachádza za novovybudovaným liečebným pavilónom, v súčasnosti bez zelene. Návrh pozostáva z vytvorenia parteru s výsadbami trvaliek a vodným prvkom, ktorý oddelia návštevníka od okolitých budov a parkovísk. Vyvýšené záhony budú umožňovať aktívny prístup k zeleni aj hendikepovaným návštevníkom a pacientom.



REZ A - A'



REZ B - B'



REZ C - C'



Obr. 1 Celkový návrh riešenia exteriéru liečebného a chirurgického pavilónu

Obr. 2 Návrh riešenia exteriéru lpavilónov – rezopohľady

Obr. 3 - 4 Vizualizácie návrhu

**PROJEKT - VIERA – NÁDEJ – LÁSKA**

Bc. Gabriel Fedorčák, Bc. Lenka Pospíšilová

Hlavnou myšlienkou návrhu exteriéru gynekologicko-urologického pavilónu a psychiatrickej kliniky bol rytmus srdca alebo impulz ako symbol života. Tento bol v zjednodušených líniách prenesený do pôdorysu navrhovaného dispozičného riešenia územia. Cieľom návrhu je spríjemniť pobyt pacientov v nemocnici, a preto sa dominantou priestoru stali oddychové zóny, ktoré sa nachádzajú pri gynekologickom pavilóne a pri psychiatrickej klinike. Pri gynekologickom pavilóne je odpočívadlo navrhované pri pôvodnej fontáne so sochou matky s dieťaťom, ktorá bude doplnená od drevené lavičky a trvalkové záhony. V druhej oddychovej časti, pri psychiatrickej klinike, sa nachádzajú vyvýšené záhony, v ktorých sú vysadené trvalky s rôznymi tvarmi a štruktúrou listov pre pasívnu záhradnú terapiu. V tejto časti je vytvorená aj intímnejšia časť parku s pôvodnou kaplnkou, v návrhu umiestnenou v trvalkových záhonoch a od okolia oddelenou betónovými múrikmi a pergolou. Celý priestor je navrhovaný ako bezbariérový. Výsadba drevín je navrhovaná z nealergénnych druhov listnatých drevín. Na riešenej ploche sú navrhnuté záhony tvorené extenzívnymi zmesami, ktoré znášajú aj suchšie pôdy a sú vhodné na slnečné alebo polotienisté stanovišťa, vo farbách od ružovo-fialovej do žlto-červenej.







Obr. 1 - 2 Vizualizácie riešenia

Obr. 3 Myšlienka návrhu riešenia exteriéru gynekologického pavilónu a psychiatrickej kliniky FN v Nitre

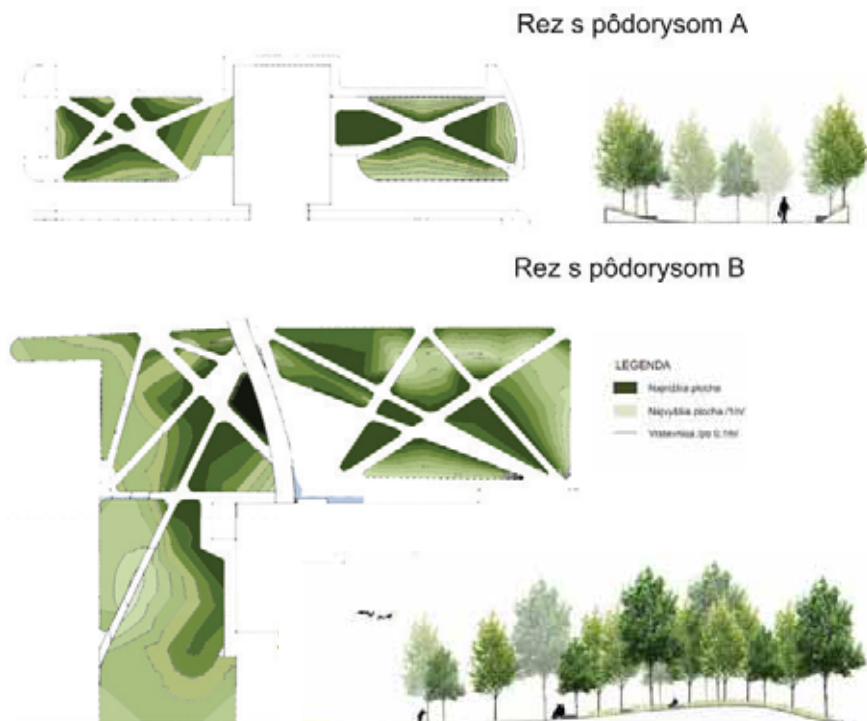


**PROJEKT - KEĎ PRÍRODA LIEČI**

Bc. Ľubomír Slavkovský, Bc. Ján Konečný

Myšlienkou návrhu exteriéru pavilónu chirurgických disciplín a liečebného pavilónu je využitie zelene ako dôležitého prvku liečebného procesu. Návrh sa zameriava najmä na riešenie súčasného stavu plôch zelene, ktoré sú pre návštevníkov nemocničného areálu neprístupné z dôvodu absencie peších komunikácií, ktoré by umožňovali bližší kontakt so zeleňou, ale aj jednoduchý pohyb medzi pavilónmi. Návrh sprístupňuje plochy zelene s navrhovanými výsadbami drevín pomocou nových chodníkov a terénnych modelácií. Terén terénnych modelácií stúpa smerom od stredu danej plochy k jej okraju, čo má zabezpečiť vizuálnu a zvukovú bariéru plochy zelene. Táto myšlienka je podporená výsadbou drevín a kvetinových lúč. Pod nadzemným tunelom, ktorý spája pavilón chirurgických disciplín a liečebný pavilón, je navrhnutá vodná plocha s vodnou stenou. Vodný prvok a zeleň sú prvkami, ktoré výrazne zlepšujú mikroklimu prostredia a vytvárajú harmonický priestor spojenia človeka s prírodou.





Obr. 1 Celkový návrh riešenia exteriéru chirurgického a liečebného pavilónu a psychiatrickej kliniky FN v Nitre

Obr. 2 Navrhované terénne úpravy

Obr. 3 - 4 Vizualizácia riešeného priestoru Fakultnej nemocnice v Nitre

**PROJEKT - PESTROŠŤ ŽIVOTA**

Bc. Martina Matejová, Bc. Dominik Černík

Návrh rieši všetky plochy zelene popri hlavnej komunikácie nemocnice ako celok. Celý priestor je rozdelený na sektory, ktoré sú rôzne stvárnené, a tak poskytujú rôznorodosť vnemov, ale vzájomne sú prepojené základným tvaroslovím dispozičného riešenia, dizajnom a materiálovým riešením kompozičných prvkov (trasovanie chodníkov, kombinácia betónu a dreva, farebnosť záhonov). Všetky priestory sú ľahko prístupné a umožňujú bezbariérový prístup návštevníkov a pacientov. Myšlienky dizajnu sektorov návrhu:

Sektor A – jednoduchosť a čistota - priestor reprezentatívneho charakteru, vytvorenie pokojného oddychového miesta, eliminácia alergénov vo výsadbách,

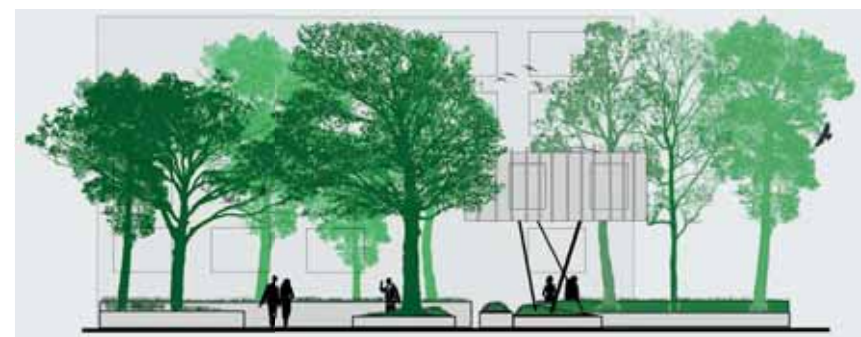
Sektor B – život, kontrast, farebnosť - priestor rozdelený na oddychovú časť s odpočívadlom a prechodovú časť, použitie pestrých farieb vo výsadbách trvaliek či dlažbe, vytvorenie optimistickej nálady a energie,

Sektor C – pestrosť, hravosť, farby – priestor gynekologického pavilónu s pôvodnou sochou matky s dieťaťom, doplnenie farebnosti priestoru výsadbami trvaliek,

Sektor D – rozjímanie, pokoj – sektor s kaplnkou, možnosti na modlitbu, rozjímanie, jemnosť vo výsadbách,

Sektor E – intimita, uzavretosť - vizuálnom uzatvorení priestoru vo frekventovanom okolí vstupu do nemocnice pomocou výsadiel jemných okrasných tráv,

Sektor F- otvorenosť, reprezentatívnosť – pohľadové otvorenie priestoru pri vstupe do areálu nemocnice, obnova vodného prvku.





Obr. 1 Celkový návrh riešenia zelene centrálneho priestoru okolo hlavnej promenády

Obr. 2 Rezopohľad - návrh riešenia zelene vstupného priestoru FN v Nitre

Obr. 3 Vizualizácia riešenia zelene vstupných priestorov



**PROJEKT - JEDINEČNOSŤ ČLOVEKA**

Bc. Romana Liptáková, Bc. Martina Kyšellová

Návrh riešenia areálu nemocnice vychádza z vytvorenia jednotného konceptu parkového priestoru a z myšlienky prepojenia súboru samostatných zón. Základné dispozičné riešenie je inšpirované jedinečnosťou odtlačku prsta, nepravidelnými líniami, ktoré tvoria jednotný unikátny obrazec. V návrhu boli využité zakrivené línie chodníkov rôznej šírky, v rozšírených miestach doplnené o odpočívadlá s lavičkami vsadenými do vyvýšených múrikov záhonov. Navrhnuté línie nám vytvorili záhony rozdelené na trvalkové, záhony tráv a trávnaté plochy. Rôzne vysoké a farebné druhy trvaliek a okrasných tráv vytvoria dojem pokoja, sviežosti a voľnej prírody. Hlavným cieľom návrhu priestoru pred gynekologickým pavilónom bolo nahradenie pôvodnej fontány novým vodným prvkom, ktorý spolu s drevinami priaznivo ovplyvní mikroklimu prostredia. Celý priestor je doplnený o parkové osvetlenie, ktoré okrem vytvorenia bezpečného prostredia významne zlepší atmosféru plochy. Pred psychiatrickou klinikou bola navrhnutá rekonštrukcia pôvodnej kaplnky, ktorá je ponechaná na pôvodnom mieste. Taktiež je zachovaná väčšina pôvodných drevín. K centrálnej časti, kde sa nachádza kaplnka, vedú chodníky zo štyroch strán, ktoré sú lemované vyvýšenými líniovými opornými múrmi so vsadenými lavičkami, za ktorými sa nachádzajú výsadby xerofytných tráv. Tie vytvárajú príjemnú atmosféru a intimitu prostredia.







Obr. 1 - 2 Rezopohľady - návrh riešenia zelene pred gynekologicko-urologickým pavilónom FN Nitra

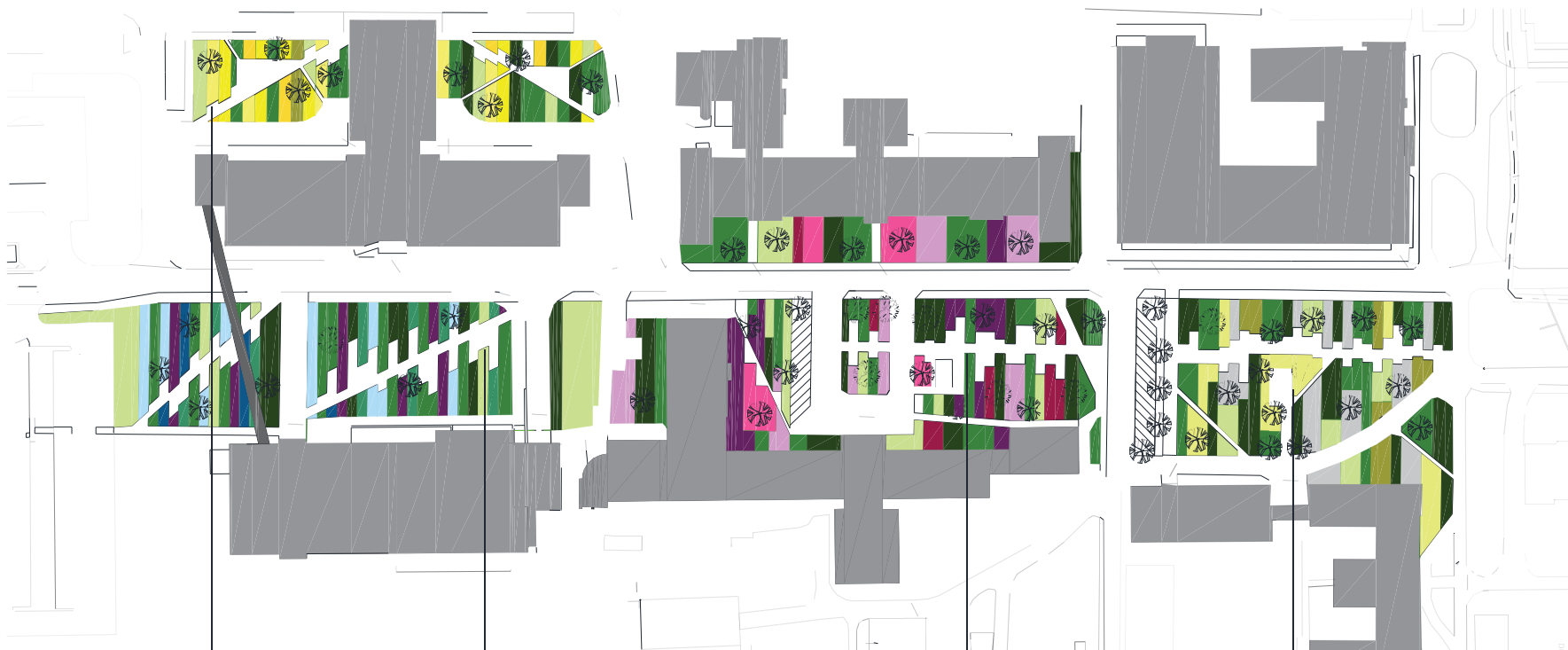
Obr. 3 - 5 Vizualizácia návrhu riešenia zelene - odpočívadlo

**PROJEKT - FARBY ŽIVOTA**

Bc. Magdaléna Rožeková, Bc. Natália Magová

Návrh centrálnej časti zelene areálu nemocnice spočíva v dispozícii založenej na priamych líniách vychádzajúcich z prevádzkových vzťahov v areáli nemocnice, ktoré sú doplnené o výsadby pásov zelene predstavujúce jednotiaci prvok areálu. Dispozičné riešenie tak spĺňa základnú požiadavku na riešenie pavilónového typu nemocničných areálov - rýchly presun pacientov medzi pavilónmi. Zároveň sa vytvárajú intímne zákutia s oddychovými zónami. Pomerne statická dispozícia je doplnená o dynamiku zmien najmä vo farebnosti zelene, ktorá sa spolu s témou úprav mení pri jednotlivých pavilónoch: Psychiatrická klinika – plocha zelene s existujúcou kaplnkou, ktorá je vizuálne oddelená živým plotom, výsadby v bielo-zelených odtieňoch, doplnenie parkovacích miest, Gynekologicko-urológický pavilón – predpolie budovy s obnoveným vodným prvkom s pôvodnou sochou, s výsadbou v prevládajúcich ružových a fialových odtieňoch, doplnenie parkovacích miest, Pavilón chirurgických disciplín – plocha slúžiaca najmä na rýchly presun medzi pavilónmi, doplnenie lavičiek, s výsadbami v modro-fialových odtieňoch, Liečebný pavilón – predpolia najnovších pavilónov s prevahou optimistických žltých odtieňov vo výsadbách, slúžia ako oddychová zóna a pohľadová zóna.





Obr. 1 - 3 Vizualizácie návrhu

Obr. 4 Celkový návrh riešenia zelene centrálnej časti popri hlavnej promenáde  
FN Nitra – myšlienky a koncept riešenia jednotlivých sektorov

## „ZDRAVÁ ZÁHRADA“ V PRIEMYSELNOM AREÁLI QUADRANT PLASTIC COMPOSITES SLOVAKIA

Miesto: Nitra, k. ú. Mlynárce

Lokalita: **Priemyselný park Nitra – Sever**

Investor, vlastník: **Quadrant Plastic Composites Slovakia s. r. o.**

Rozloha: **13 800 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: vyhradená

Názov predmetu, kurzu: **workshop**

Školský rok: 2015/2016

Vyučujúci: **Ing. Roman Flóriš, PhD., Ing. Denisa Halajová, PhD.,  
Ing. Dagmar Hillová, PhD.**

Študenti:

**Ing. Veronika Vaculová, Bc. Paulína Brinichová, Bc. Riana Nociarová, Bc. Erik Král, Bc. Naďa Uherová, Bc. Eva Poláková, Bc. Monika Billiková, Bc. Ivana Šaradinová, Bc. Denis Bechera, Bc. Tímea Antalová, Bc. Michal Podhora, Bc. Martin Greguš, Bc. Martin Gatíal, Bc. Filip Takács, Bc. Norbert Kollár, Bc. Gabriel Bergedi**

Ročník, študijný odbor:

**II., inžiniersky stupeň štúdia, III. doktorandský stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra,  
Biotechnika krajinej zelene,  
Krajinné inžinierstvo**

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: **Ing. Roman Flóriš, PhD., Ing. Ladislav Bakay, PhD.**

Študenti:

**Bc. Denis Bechera, Bc. Tímea Antalová**

– projektová dokumentácia

Ročník, študijný odbor:

**II., inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Cieľom workshopu bolo vytvorenie návrhových štúdií jednotlivých častí areálu Quadrant Plastic composites Slovakia v Priemyselnom parku v Nitre. Študentské pracovné skupiny pracovali na vybudovaní zdravej záhrady s prvkami permakultúrneho dizajnu a na vyriešení manažmentu dažďovej vody v riešenom území. Špecifickosť prírodných podmienok pozmenenej prírodnej krajiny na priemyselnú oblasť priniesla so sebou množstvo otázok, na ktorých spolupracovali študenti rôznych študijných zameraní. Po štúdiách priestoru nasledovalo vypracovanie projektovej dokumentácie na realizáciu.





### PROJEKT - ZDRAVÁ ZÁHRADA

Hlavnou myšlienkou návrhu bolo vytvorenie produkčno – okrasnej záhrady vo výrobnom areáli firmy Quadrant Plastics Slovakia s.r.o. podľa permakultúrnych zásad s možnosťou využitia dažďovej vody. Návrh areálu spočíva vo vytvorení troch odlišných častí, vstupnú reprezentatívnu časť, komunitnú záhradu a ovocný sad s možnosťou pasienkového využívania. Návrhy sa zamerali aj na riešenie zavlažovania záhrady a vysokej veternosti otvoreného územia bývalej poľnohospodárskej pôdy. Potreba vody pre zavlažovanie záhrady bola riešená využitím dažďovej vody zachytávanej zo strechy výrobnéj haly, čím sa znížili aj firemné náklady na odkanalizovanie. Negatívny vplyv vetra bol riešený výsadbou vetrolamov po obvode pozemku a doplnením terénnych modelácií okolo komunitnej záhrady. Naopak, vietor bol využitý pre pohon akusticko-optických skulptúr v komunitnej záhrade. Myšlienkou celého projektu je opätovné navrátenie zelene do krajiny aspoň na zvyšných nezastavaných plochách okolo výrobných hál a motivácia okolitých firiem k podobnému riešeniu. Návrh komunitnej záhrady napojenej na spoločenské a jedáľenské priestory firmy je zameraný na vytvorenie miesta na pestovanie zeleniny a drobného ovocia, pre odpočinok či pracovné stretnutia zamestnancov, rovnako ako navrhovaný produkčný sad. Ovocné dreviny sú navrhované so zberom počas celého roka, od skorých letných odrôd po jesenné a zimné odrody. Priestor je doplnený lavičkami a miestami na oddych v podobe pikniku. Pasienok je navrhovaný ako otvorená pastevná krajina, od požiarnej cesty ohraničená priekopou, ktorá tvorí prirodzené oplotenie, vybudovaný je tu prístrešok pre ovce. Okrasná vstupná časť areálu je riešená výsadbou trvalkových záhonov a pôdopokryvných drevín.



Obr. 1 Skica komunitnej záhrady pre zamestnancov firmy Quadrant Plastics Slovakia s.r.o.

Obr. 2 Návrh komunitnej záhrady

Obr. 3 - 4 Vizualizácia komunitnej záhrady a ovocného sadu

## REKREAČNÝ AREÁL V BANSKOM STUDENCI

Miesto: **Banský Studenec**

Lokalita: **rekreačný areál**

Investor, vlastník: **súkromný**

Rozloha: **30 ha**

Typ zelene: **rekreačná**

Názov predmetu, kurzu: **Medzinárodný workshop**

Školský rok: **2015/2016**

Vyučujúci: **Ing. Mária Bihuňová PhD., Ing. Denisa Halajová, PhD., Ing. Jana Halamová, PhD., RNDr. Oldrich Vacek, Csc.**

Študenti:

**Bc. Erik Král, Bc. Jozef Salač, Bc. Lada Piskáčková, Bc. Beáta Rybanská, Bc. Réka Császár, Bc. Vlastimír Jenyš, Bc. Denis Bechera, Bc. Martina Fischerová, Bc. Dita Landovská**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

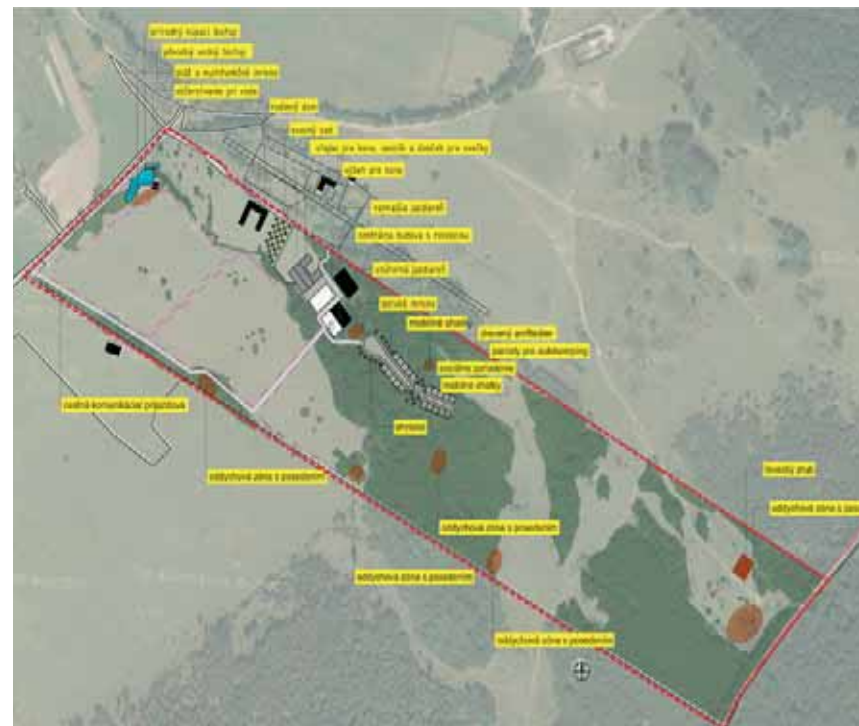
Priestor záujmového územia rekreačného areálu v Banskom Studenci bol riešený v rámci medzinárodného workshopu študentov záhradnej a krajinej architektúry podporený grantom CEEPUS. Na workshope participovali študenti a pedagógovia z Katedry záhradnej a krajinej architektúry FZKI SPU v Nitre a Českej zemědělskej univerzity v Prahe. Riešené územie sa nachádza v okrajovej časti katastra Banský Studenec, juhovýchodne od zastavaného centra obce začlenenej do CHKO Štiavnické vrchy. V roku 1993 spolu s Banskou Štiavnicou a okolím bola zapísaná na listinu Svetového a kultúrneho dedičstva UNESCO. Územie má mierne svahovitý, krajinný charakter. Prevýšenie celého pozemku je okolo 70 m, je napojené na komunikáciu miestneho významu a množstvo turistických trás. V súčasnosti ide o pôvodnú poľnohospodársku usadlosť s dvomi existujúcimi budovami pôvodného hospodárstva. Majiteľ má ambíciu rekonštruovať objekty s citlivým zasadením do krajiny a vytvorením priestoru pre rekreáciu malých skupín záujemcov s podporou ekoturizmu.



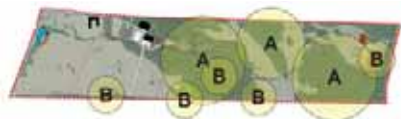
**PROJEKT - EKOTURIZMUS**

Bc. Erik Král, Bc. Jozef Salač, Bc. Lada Piskáčková

Cieľom návrhu bolo vytvoriť priestor pre komerčné využitie poskytujúce oddych, rekreáciu a turistiku s možnosťou vlastných zdrojov potravín (ovocie, zeleninu, ovčí syr, kozie mlieko a pod.). Návrh je rozčlenený na funkčné segmenty: vstupná časť s ovocným sadom a zázemím v murovanej rekreačnej stavbe; autokemping doplnený o mobilné chatky s možnosťou ubytovania; stajne a jazdiarne pre kone; detské ihrisko a rekreačné zázemie v súvislých lesných porastoch, lúčkach a pod. Pôvodné jazierko je ponechané ako pôvodný vodný biotop doplnené o vodné rastliny so samočistiacou schopnosťou. Vedľa neho je navrhované nové jazierko so zónami kúpania a rybolovu. Na jazere je umiestnená sauna, ktorá je zaujímavá tým, že pláva na hladine vody. V okolí rodinného domu, ktorý prešiel výraznou rekonštrukciou je navrhované umiestnenie ovocného sadu, permakultúrnej záhradky a ihriska. Na zalesnenom stúpajúcom pozemku sa ďalej nachádza viacero oddychových zón s posedením a ďalšia výrazná dominanta, ktorou je lovecký zrub s rozhľadňou na široké zazelenané okolie.







A - drevinová vegetácia (pohľad)



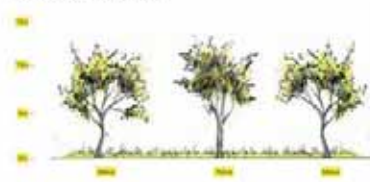
B - oddychová zóna s posedením (pohľad)



C - Skupiny stromov (pohľad)



D - Ovocný sád (pohľad)



Obr. 1 Koncept celkového návrhu rekreačného areálu v Banskom Studenci

Obr. 2 - 3 Koncept návrhu úprav porastov v riešenom území rekreačného areálu

**PROJEKT - ODDYCH POD SITNOM**

Bc. Denis Bechera, Bc. Martina Fischerová, Bc. Dita Landovská

Cieľom návrhu bolo vytvorenie jedinečného miesta v krajine, ktoré ponúkne priestor pre rôzne formy rekreácie. Návrh rešpektuje okolitú prírodu a topografiu, čo sa premietlo do rozmiestnenia funkčných plôch a objektov, ktoré využívajú výhľady na typy krajinných prvkov. Rovnako materiálové riešenie stavebných či rastlinných prvkov vychádza z lokálnych materiálov a miestnej vegetácie. V priestore je navrhované členenie areálu na zónu pre sezónne ubytovanie v chatkách a kempe, zónu aktívneho odpočinku s aktivitami a pasívneho odpočinku kľudovými aktivitami.

Privátne lesné bývanie – chatky modernom dizajne prirodzene zapadajúce do lesného porastu. Jednotlivé chatky sú od seba vzdialené približne 50 m a ponúkajú sezónne bývanie. Chatky ponúkajú panoramatický výhľad do krajiny a na vrch Sitno.

Zelené svetlíky - presvetľujú lesný porast, umožňujú prenikanie svetla do hustého lesného porastu a vytvárajú tak mystickú atmosféru v lese.

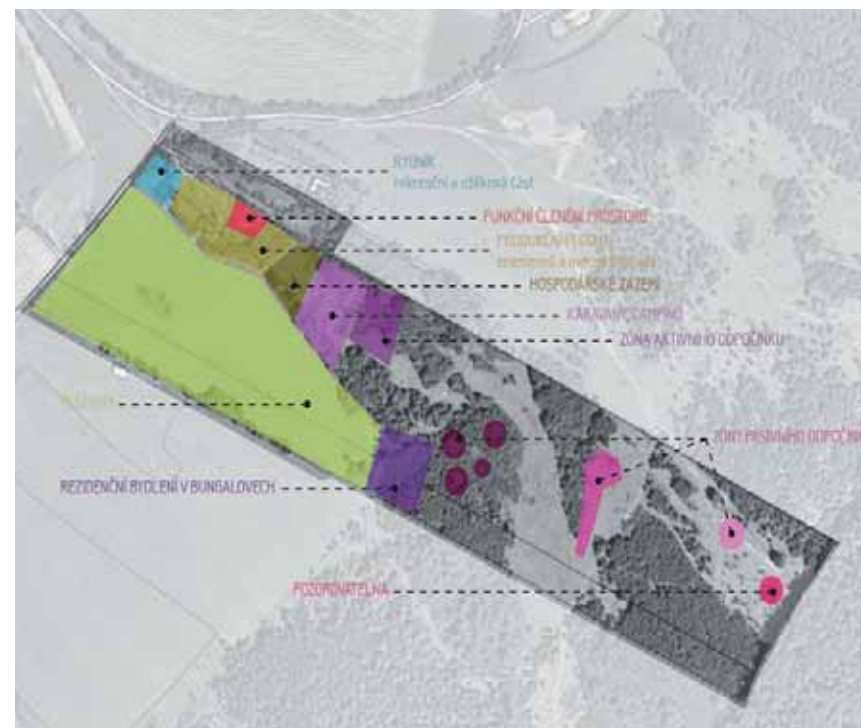
Vyvýšené lehátka - slúžia na odpočinok a spánok pod holým nebom. Konštrukcia z dreva je mierne nad terénom a trávou, kruhového pôdorysu.

Hamaky (hojdacie siete) – sú umiestnené v príjemnom prostredí brezového hája, ponúkajú pohľady do krajiny.

Kempingové miesta - plocha pre karavany a obytné autá.

Rozhľadňa – umiestnená na najvyššom mieste riešeného územia a ponúka panoramatický pohľad.

Hospodársky areál - pomerne rozsiahly komplex budov a zariadení pre chov hospodárskych zvierat.





Obr. 1 Návrh funkčného využitia územia rekreačného areálu v Banskom Studenci

Obr. 2 Koncept návrhu prvkov v riešenom území

## **AREÁL STREDISKA ENVIRONMENTÁLNEJ VÝCHOVY SAŽP DROPIE**

Miesto: **Dropie, Zemianska Olča**

Lokalita: **vyhradený priestor v otvorenej krajine**

Investor, vlastník: **Slovenská agentúra životného prostredia**

Rozloha: **26 122 m<sup>2</sup>**

Typ zelene: **vyhradená**

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby vyhradenej zelene,  
Ateliéry krajinárskej tvorby**

Školský rok: **2016/2017**

Vyučujúci: **Ing. Mária Bihuňová PhD.**

Študenti:

**Bc. Anna Kubičárová, Bc. Hana Kráľová, Bc. Ketrin Markovičová,  
Bc. Denis Marek**

Vyučujúci: **Ing. Attila Tóth, PhD.**

Študenti:

**Bc. Ján Ďurica, Bc. Martina Laktišová, Bc. Janka Melišková,  
Bc. Peter Mezej**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Stredisko environmentálnej výchovy (SEV) Slovenskej agentúry životného prostredia (SAŽP) DROPIE sa nachádza na Dolnom Žitnom ostrove. Administratívne patrí do katastrálneho územia 10 km vzdialenej Zemianskej Olče. Areál SEV SAŽP Dropie obklopuje Chránené vtáčie územie Ostrovné lúky. Stredisko ponúka ubytovanie pre 40 osôb, je vybavené prednáškovou miestnosťou s knižnicou a tvorivou dielňou. Súčasťou otvoreného priestoru je centrálné situované jazierko, fragment lužného lesa, informačné centrum dropa fúzatého, kryté posedenie, ohnisko, detské ihrisko a hospodársky dvor s domácimi zvieratami. Stredisko ponúka environmentálne jednodňové alebo pobytové programy pre všetky typy škôl, ale aj verejnosť. Zážitkovou formou a zábavnými aktivitami objavujú deti tajomný svet najväčšieho riečného ostrova Európy - Žitného ostrova a ekologické väzby v prírode. Zadaním bolo vypracovať krajinno-architektonickú štúdiu so zameraním na možnosti ideového, funkčného a priestorového zveľadenia areálu. Študenti vypracovali tri rôzne variantné riešenia, v ktorých predstavili inovatívne možnosti revitalizácie priestoru ako aj zveľadenia a rozšírenia interaktívnych a edukačných prvkov v exteriérovom priestore strediska.

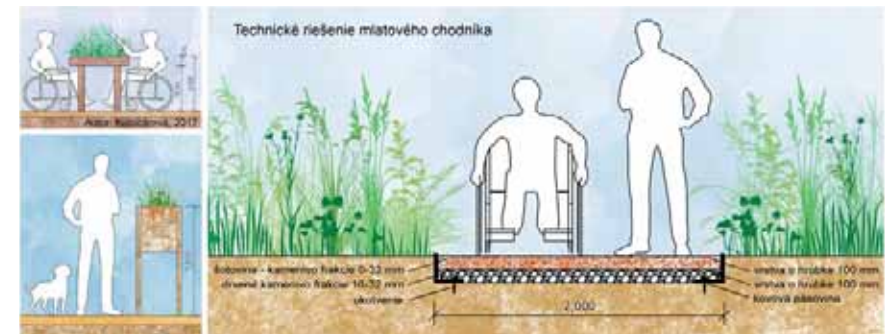




### PROJEKT - EDUKAČNÁ ZÁHRADA

Bc. Anna Kubičárová, Bc. Hana Kráľová, Bc. Ketrin Markovičová,  
Bc. Denis Marek

Návrh rozčleňuje areál SEV Dropie na rôzne tematické zóny, ktoré obsahujú prvky stále, mobilné a sezónne. Za administratívnu budovu a existujúcou bylinkovou záhradou sa nachádza úžitková záhrada a malý hospodársky dvor. Zadná časť s fragmentom lužného lesa a jazierkom vytvára priestor na hru i učenie, objavovanie vodného a lesného prostredia. Za jazierkom sa navrhuje učebňa v prírode. Vyhliadková veža je najvyšším prvkom a poskytuje komplexné pozorovanie okolitej krajiny. Nachádza sa v oddychovej zóne s ovocným sadom a kvetinovou lúkou a úlmi pre včely. Pozdĺž oplotenia od vstupnej časti vedie interaktívny chodník, reflektujúci existujúce vzdelávacie programy: Žitný ostrov, V strome spoznaj priateľa, Krása hávede - stavovce, Príbeh vody, Letí, letí, všetko letí, Krása hávede - bezstavovce, Zahraj sa! Jeho súčasťou je aj pocitový chodník z rôznych materiálov, po ktorých používateľ kráča naboso, je vhodný na stimuláciu zmyslov, stabilitu a relaxáciu.





LEGENDA

- |                              |                   |                    |                        |                    |
|------------------------------|-------------------|--------------------|------------------------|--------------------|
| ① Šlapákové chodníky         | ⑧ Lesný chodníček | ⑮ Kvetinová lúka   | ⑳ Kvetinová lúka       | ⑳ Eko toaleta č.2  |
| ② Dažďová záhrada            | ⑨ Mólo            | ⑯ Vahadlová studňa | ㉑ Interaktívny chodník | ㉑ Mlatové chodníky |
| ③ Zberné nádoby              | ⑩ Lanová dráha    | ⑰ Úlie             | ㉒ Pavúčia sieť         |                    |
| ④ Úžitková záhrada           | ⑪ Ohnisko         | ⑱ Ovocný sad       | ㉓ Vodné rastliny       |                    |
| ⑤ Kompost                    | ⑫ Senník          | ⑲ Eko toaleta č.1  | ㉔ Pocitový chodník     |                    |
| ⑥ Výbeh pre hydinu a králiky | ⑬ Oddychová zóna  | ㉒ Parkovisko       | ㉕ Sietové lehátka      |                    |
| ⑦ Vĺbové skryše              | ⑭ Lukostrelba     | ㉓ Slničné hodiny   | ㉖ Jazero               |                    |

Obr. 1 Vizualizácia - návrhy edukačných prvkov

Obr. 2 Návrh riešenia vyvýšených pestovateľských záhonov a technický detail mlatového chodníka

Obr. 3 Návrh dispozičného a funkčného členenia areálu Strediska environmentálnej výchovy SAŽP Dropie

## AREÁL STREDISKA ENVIRONMENTÁLNEJ VÝCHOVY SAŽP DROPIE

### PROJEKT - DROPIDEA – KREATÍVNE NÁPADY PRE OBNOVU SEV DROPIE

Bc. Ján Ďurica, Bc. Martina Laktišová, Bc. Janka Melišková, Bc. Peter Mezej

Autorský kolektív poňal riešenie zadania ako zbierku kreatívnych riešení a interaktívnych nápadov. V návrhu zakomponovali funkčné prvky ako úžitkovú záhradu s vyvýšenými záhonmi a prístrešky a výbehy pre zvieratá s možnosťou ich pozorovania, oddychové prvky v lesíku vo forme pestrofarebných závesných stanov či kompostové oplotenie. V lesíku navrhli osadenie náučných prvkov a pri vodnej ploche posedenie. Zaujímavosťou riešenia je vidiecka záhrada s ovocným sadom a vahadlovou studňou.







Obr. 1 - 2 Vidiecky dom so záhradou, ovocným sadom a vahadlovou studňou - odkaz na historické dedičstvo okolitej kultúrnej krajiny

Obr. 3 Rezopohľady s navrhovanou drobnou architektúrou

Obr. 4 Rezopohľad - pestrofarebné závesné stany oživia les pri jazere

## REKREAČNÝ AREÁL THERMAL PARK NITRAVA V POĽNOM KESOVE

Miesto: **Poľný Kesov**

Lokalita: **intravilán obce, akvapark**

Investor, vlastník: **Thermal Nitrava**

Rozloha: **7 ha**

Typ zelene: **vyhradená, súkromná**

Názov predmetu, kurzu: **Kurz architektonickej tvorby, workshop**

Školský rok: **2016/2017**

Vyučujúci: **Ing. Denisa Halajová, PhD., Ing. arch. Ivan Čitáry, PhD.**

Študenti:

**Bc. Denis Bechera, Bc. Gabriel Fedorčák, Bc. Miriam Ježeková, Bc. Zuzana Hluzáková, Bc. Erika Mužilová, Bc. Eva Rosíková, Bc. Dominik Černík, Bc. Dominika Imreová, Bc. Patrícia Kubandová, Bc. Denis Marek**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,  
Krajinná a záhradná architektúra**

### **Anotácia projektu**

Nosnou témou workshopu boli možnosti využitia bohatstva geotermálnych prameňov južného Slovenska na rekreačné účely. Nakoľko v súčasnej dobe prebieha výstavba rozšírenia areálu Thermal Park Nitrava, cieľom bolo navrhnúť možnosti dobudovania rekreačných plôch a plôch zelene pre návštevníkov. Študenti pracovali v troch tímoch, ktoré riešili rôzne zadania – vstupný areál s parkoviskom, okolie jazera a bazénových hál či pobytové lúky v okolí bazénov. Po prvotných prevádzkových a kompozičných analýzach priestoru navrhli novú koncepciu zohľadňujúcu špecifiká areálu, jeho funkčnosť, estetiku ale aj krajinný ráz okolia. K priaznivému výsledku workshopu prispela možnosť konzultácie návrhov priamo na mieste s vedením areálu a pedagógmi.





## REKREAČNÝ AREÁL THERMAL PARK NITRAVA V POĽNOM KESOVE

### PROJEKT - PRIVÍTANIE

Bc. Denis Bechera, Bc. Gabriel Fedorčák, Bc. Miriam Ježeková

Cieľom štúdie bolo riešenie vstupného priestoru akvaparku tak, aby sa stal dostatočne reprezentatívnou a atraktívnou plochou areálu. Plocha vstupného areálu musí poskytovať dostatok parkovacích miest a zabezpečiť bezpečný presun chodcov z parkoviska a autobusovej zastávky k hlavnému vstupu do akvaparku, kde je potrebné počítať s väčšou zhromažďovacou plochou s reprezentatívnou, od-dychovou a informačnou funkciou. V súčasnosti je areál akvaparku v rekonštrukcii a plochy pôvodného parkoviska už nenadväzujú na novú vstupnú budovu, rovnako príjazdové a obslužné komunikácie nevyhovujú súčasnému stavu prevádzky. Kompozícia návrhu vstupného areálu je založená na koncentrácii pohľadov a línií dispozície na hlavný kompozičný prvok – vstupnú budovu akvaparku. Cieľom návrhu je riešenie dopravnej situácie, prevádzky a prepojenie akvaparku s obcou pešími komunikáciami. V navrhovanom riešení majú návštevníci zabezpečený pohyb na ploche parkoviska po chodníkoch, ktoré sú mierne nad úrovňou vozovky, oddelené obrubníkom s výškou 120 mm a na centrálnej kompozičnej osi je navrhnutá pešia promenáda so zeleňou a odpočívadlami. Vstupná budova je v návrhu doplnená o vertikálnu zeleň, ako jeden z efektívnych spôsobov ochladzovania budovy.





Obr. 1 - 3 Vizualizácie návrhu rekonštrukcie vstupného areálu - parkovisko

Obr. 4 Návrh rekonštrukcie vstupného areálu akvaparku

**PROJEKT - RELAX PRI JAZERE**

Bc. Zuzana Hluzáková, Bc. Erika Mužilová, Bc. Eva Rosíková

Vybrané riešené územie v areáli akvaparku Thermal Nitrava sa nachádza v okolí hotelovej časti s výplavovým bazénom, starými termálnymi bazénmi a jazerom. Hlavným cieľom štúdie bolo využiť existujúcu plochu jazera v areáli, zapojiť ju do kompozície otvorením pohľadov na jazero a využiť ju aj pre rekreáciu vybudovaním móla nad jazerom. Súčasťou návrhu je vybudovanie bezbariérového výstupu z hotelovej budovy do areálu a vybudovanie terasy pri obchode so zmrzlinou s výhľadom na jazero. Ďalším cieľom bola rekonštrukcia chodníkov, materiálové a dizajnové zjednotenie prvkov mobiliáru na kúpalisku. Navrhované mólo tiahne sa popri staršom vonkajšom bazéne je rozdelené na dve časti, oddychovú časť pri bazéne s hojdačkami na pergolách a zníženú časť móla pri jazere s funkciou „lehátko“, kde návštevníci môžu relaxovať pri pohľade na prírodné jazero. V tomto priestore je kladený dôraz na prvky zatienia, preto sú pri bazéne navrhované pergoly a trysky vodnej pary pre osvieženie. Popri navrhovaných objektoch, móloch, terasách a chodníkoch sú navrhované trvalkové výsadby, ktoré sú jedným zo zjednocujúcich prvkov areálu. Druhé mólo je navrhované na opačnej strane jazera a má slúžiť pre aktivity odohrávané sa na jazere (člnkovanie, vodné hry či posedenie pri jazere), čo poskytne možnosti využitia voľného času najmä ubytovaným klientom.







Obr. 1 Vizualizácia - návrh terasy cukrárne na móle pri jazere

Obr. 2 Vizualizácia - návrh móla pri jazere s ohniskom

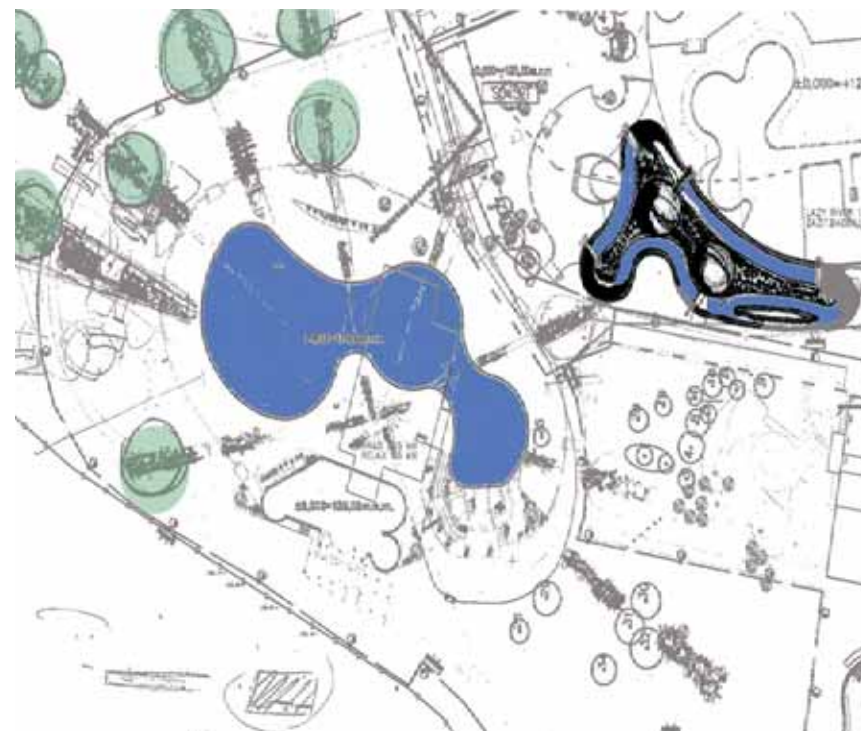
Obr. 3 Návrh terasy s pergolami so zatienením pri bazéne a móla pri bazéne s hojačkami a zníženou časťou pre slnenie pri hladine jazera



### PROJEKT - LÚČE ŽIVOTA

Bc. Dominik Černík, Bc. Patrícia Kubandová, Bc. Dominika Imreová,  
Bc. Denis Marek

Návrh sa sústreďuje na riešenie okolia novovybudovaných exteriérových bazénov Thermal Park Nitrava pri komplexe detských bazénov a Lenivej rieke pri novej Tobogánovej aréne. Koncept riešenia priestoru kúpaliska vznikol na základe myšlienky „Lúčov života“, kde sa slnko ako zdroj energie a radosti zo života stalo kľúčovým symbolom. V priestorovej dispozícii je myšlienka znázornená lúčovitou dispozíciou so stredom v komplexe bazénov, z okraja ktorých vystupujú lúčovito delené plochy trávnikov na slnenie predelené lúčmi výsadiieb skupín drevín a záhonov. Takého riešenie plochy pomáha organizovať priestor, členiť veľkú plochu na menšie, intímnejšie plochy na slnenie s výsadbou zelene, pričom sa návštevník ľahšie orientuje. V „lúčoch“ s výsadbou sa nachádzajú záhony trvaliek prerušené nikami s drevenými terasami pre komfortný pobyt návštevníkov v takmer úplne intímnom priestore. Nachádzajú sa tu i originálne pergoly s hojdačkami. V záhonoch i v trávniku sa vysádzajú stromy so širokými korunami, ktoré plochu vhodne zatienia. V návrhu Lenivej rieky je riešený ostrovček medzi bazénmi, pôvodne spevnená plocha, v návrhu je doplnený o výsadbu rastlín v nádobách, najmä paliem a tráv. Navrhované sú aj pergoly so závesnými ležadlami. Výsadby sú z hľadiska kompozície riešené obojstranne, pre pohľady ako z vnútra ostrova z ležadiel, tak aj zo strany vonkajšej, pre plavcov v Lenivej rieke, ktorá ohraničuje ostrov. Sortiment drevín pre výsadbu sa orient na druhy s veľkým, rozložitým habitusom tak, aby vytvárali čo najväčší tieň na plochy trávnikov a prepojili pohľadovo priestor kúpaliska s okolitým lesom.





Obr. 1 Koncept návrhového riešenia úprav v okolí bazénov

Obr. 2 Návrh riešenia okolia zážitkových bazénov vo forme lúčovitej dispozície organizujúcej priestor na intímnejšie priestory pre slnenie

Obr. 3 - 4 Vizualizácia - návrh výsadiel exotických rastlín v okolí a na ostrovčeku Lenivej rieky

## AREÁL ZÁKLADNEJ ŠKOLY KNIEŽAŤA PRIBINU V NITRE

Miesto: Nitra

Lokalita: **ulica Fraňa Mojtu**

Investor, vlastník: mesto Nitra

Rozloha: 1 ha

Typ zelene: vyhradená

Názov predmetu, kurzu: **Ateliéry tvorby vyhradenej zelene**

Školský rok: 2017/2018

Vyučujúci: **Ing. Denisa Halajová, PhD., Ing. Zoltán Balko**

Študenti:

**Bc. Romana Ambrová, Bc. Dagmar Blahutová, Bc. Ivana Kallová, Bc. Lívia Kruliacová, Bc. Barbora Kucharovičová, Bc. Soňa Petényiová, Bc. Róbert Roth, Bc. Michaela Varcholová, Bc. Tatiana Vaškovičová, Bc. Daniel Veróny**

Ročník, študijný odbor:

**I. ročník, inžiniersky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhradná architektúra**

### Anotácia projektu

Riešeným územím je areál základnej školy Kniežťa Pribinu v Nitre nachádzajúca sa v historickom centre mesta na ulici Fraňa Mojtu pri rieke Nitra. Funkcionalistická budova školy a vila riaditeľa školy z rokov 1933 - 34 postavená podľa projektu Oskara Singera je kultúrnou pamiatkou. Škola otvorená v roku 1937 bola dlho pýchou nielen mesta, ale celého kraja. Svojím vybavením a modernosťou sa radila na prvé miesto na Slovensku. Mala triedy pre chlapcov a dievčatá s oddelenou výchovou, kresliareň, rysovňu, dielne, kuchyňu, telocvičňu a prírodovedeckú pracovňu. Budova prešla v roku 2017 rekonštrukciou fasády. Štúdiom historických máp bolo zistené, že v minulosti areálom tiekla rieka Nitry, až kým nebolo koryto pri regulácii rieky presunuté mimo jej územie. V súčasnosti sa vo vstupnom priestore areálu sa nachádza multifunkčné ihrisko a detské ihrisko, priestor je využívaný v čase prestávok školského klubu. V zadnej časti dvora školy sa nachádzajú rôzne prvky pre vyučovanie a oddych detí, ohnisko, vyvýšené záhony, trampolíny, hojdačky, drevená besiedka. Súčasťou areálu je samostatná menšia budova, pôvodne dom riaditeľa školy, dnes sa tu nachádzajú dve triedy a keramická dielňa. Inventarizáciou a sadovníckym hodnotením drevín bol zistený najmä nadmerný, často neodborný orez konárov vzrastlých drevín rastúcich pri fasáde objektu. Pozitívami areálu sú kvalita architektúry školskej budovy a jej rekonštrukcia, exitujúce herné prvky a vzrastlé dreviny. Negatívami areálu riešeného územia je lokalita (frekventované centrum mesta), obmedzená výmera pozemku, tesná blízkosť komunikácií, nevyužitý potenciál areálu, nevhodne zvolený mobiliár a herné prvky, absencia výsadiieb, zatienené plochy, poškodené trávniky, parkovacie plochy, prašnosť či nedostatok mobiliáru. Počas riešenia projektu bola použitá metóda

participatívneho plánovania. Študenti pripravili workshop, kde vhodnými metódami ako pocitová mapa, kreslenie či riadený rozhovor spolu so žiakmi hľadali možné východiská pre tvorbu školskej záhrady. Požiadavky detí smerovali najmä k doplneniu herných prvkov a mobiliáru (bludisko, trampolíny), jazierko s rybami, bunkre, tobogán, bazén, kvety, úžitkové stromy, vodný prvok, hojdacia sieť, domčeky na stromoch, kvalitný trávnik. Vedenie školy požadovalo pri rekonštrukcii areálu zachovať existujúce herné zostavy a multifunkčné ihrisko, doplnenie bežeckej dráhy a zachovanie existujúcich drevených totemov.

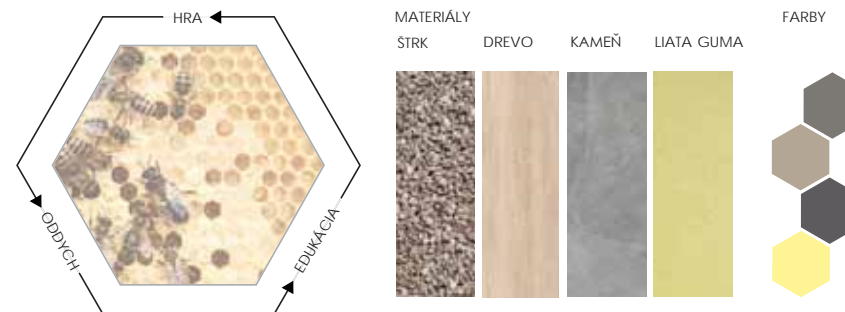




**PROJEKT - BEEGREEN**

Bc. Soňa Petényiová, Bc. Ivana Kallová

Hlavnou inšpiráciou návrhu boli včely, tvary a materiály, ktoré sa pri ich chove používajú, nakoľko najväčšiu skupinu návštevníkov tvoria deti, návrh im má priblížiť život včiel. Vstupná časť areálu je tvorená hracou plochou z bezpečnostného gumeného povrchu v zjednodušenom tvare včelích krídel. Tieto tvary sa opakujú v zadnej časti areálu v podobe dopadových plôch. Tu sa nachádza mlatový chodník, ktorý vznikol postupným zjednodušovaním tvaru plástu. Chodník vedie v blízkosti zadného vchodu do budovy, postupne prechádza zadnou časťou a končí v časti pri parkovisku, kde sa nachádzajú lavičky a detské hracie prvky. Dopĺňa existujúcu komunikáciu medzi budovou školy a bývalou budovou MŠ, v ktorej sa nachádza keramická dielňa. Tu bola vytvorená úžitková záhrada slúžiaca ako edukačný prvok. Vzhľadom k tomu, že v areáli je dostatočné množstvo stromov a územie je z väčšej časti zatienené, nebolo potrebné vysádzať nové jedince stromov. Výsadbou tvoria kry, ktoré areál lemujú a tvoria izolačnú zeleň, jedle a kvitnúce kry a pôdopokryvná výsadba drevín pod stromami. Areál je rozdelený na niekoľko funkčných zón. V hernej zóne sa nachádzajú hracie prvky, mobiliár a terénne modelácie. Reprezentatívna zóna je doplnená o kvetinové výsadby a mobiliár. Oddychová zóna je doplnená o výsadby a drevené stoly s lavicami, sezónne sú tu umiestnené „tuli vaky“. Oddychová zóna je doplnená o pergolu v tvare včelích plástov, jazierko s mólom a ohnisko so sedením a totemom školy. Edukačno-úžitková zóna je tvorená úžitkovými vyvýšenými záhonmi, dreveným domčekom na náradie a studňou s pumpou. Športová zóna s multifunkčným ihriskom je tvorená fitnes prvkami a bežeckou dráhou.



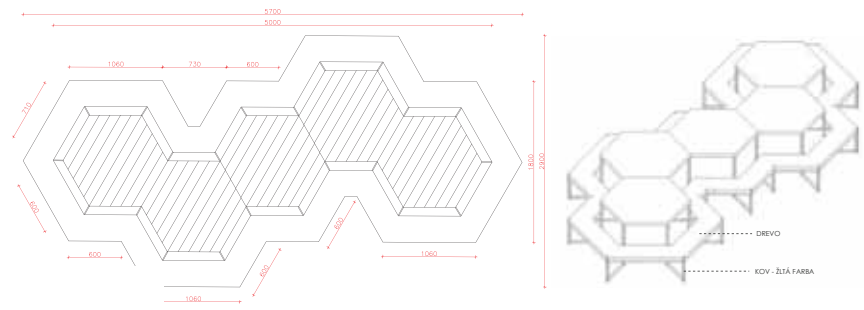
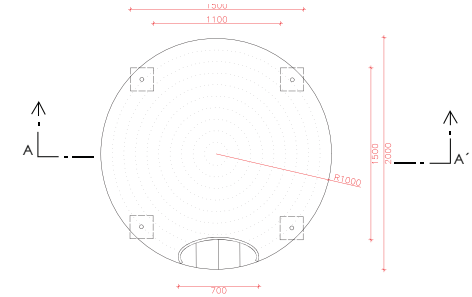
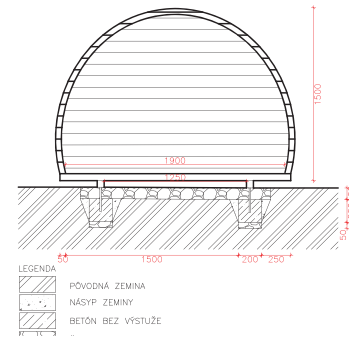
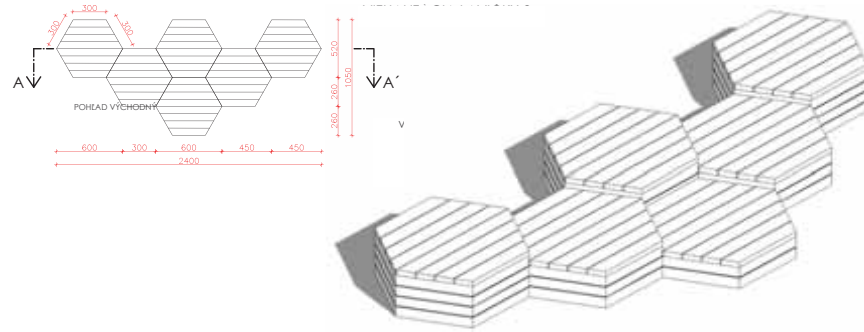




Obr. 1 Koncept návrhu rekonštrukcie areálu

Obr. 2 Návrh rekonštrukcie areálu Základnej školy Kniežaťa Pribinu v Nitre

# AREÁL ZÁKLADNEJ ŠKOLY KNIEŽAĽA PRIBINU V NITRE



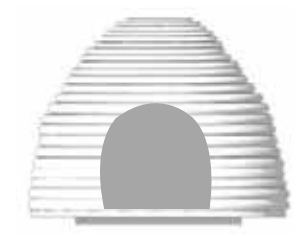
VIZUALIZÁCIA OBJEKTU



POHLAD ZADNÝ



POHLAD ČELNÝ





Obr. 1 - 2 Návrh mobiliáru pre areál Základnej školy Kniežaťa Pribinu v Nitre – stôl s lavicami

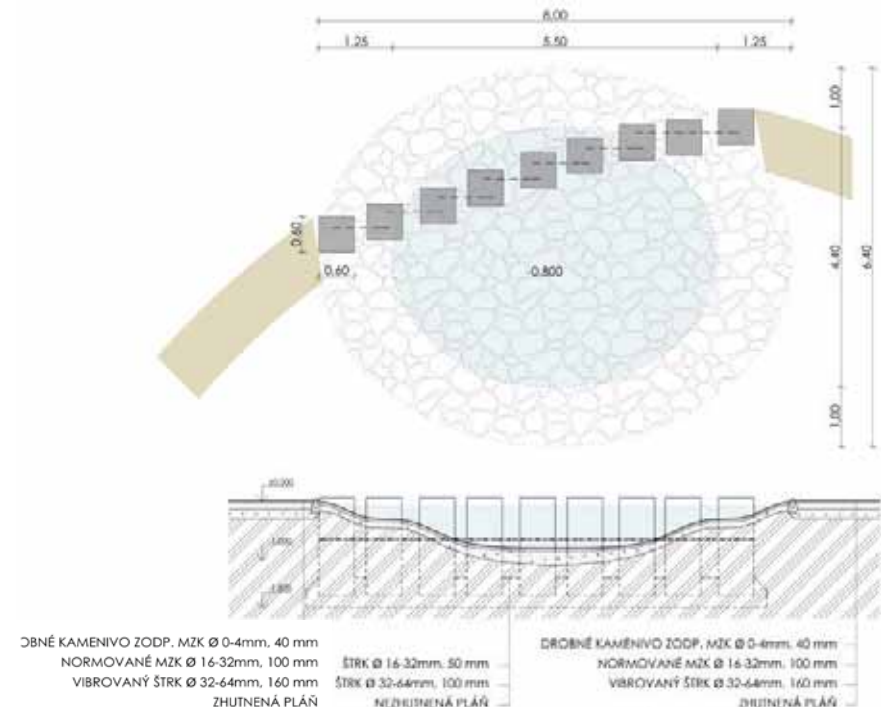
Obr. 3 - 4 Návrh herného prvku – domčeka

Obr. 5 - 7 Vizualizácie návrhu rekonštrukcie areálu základnej školy

## PROJEKT - ZO ŠKOLY DO ZÁHRADY

Bc. Lívia Kruliacová

Návrh rekonštrukcie areálu školy vychádza najmä z priestorových a funkčných možností územia. Priestor by mal slúžiť trom základným funkciám: hra – edukácia – rekreácia. Cieľom je vyčleniť priestor pre kľudové aj rušné aktivity, reprezentačný priestor, voľnú trávnatú plochu a parkovacia plochu. Návrh nadväzuje na architektúru funkcionalistickej budovy školy svojou filozofiou na základe podradenia funkcií. Vo vstupnej časti areálu je navrhnuté doplnenie výsadby pre vytvorenie reprezentačného priestoru a umiestnenie herných prvkov pre existujúce detské ihrisko. V zadnej časti školskej záhrady sanavrhuje doplnenie drevených hracích prvkov pre rozvoj rovnováhy, motoriky a logiky detí. Voľná trávnatá plocha slúži na športové aktivity a loptové hry. V rámci environmentálnej výchovy je cieľom návrhu vybudovanie jazierka, čím sa upozorní na potrebu hospodárenia, ochrany vodných zdrojov a kolobeh vody v prírode. Navrhované jazierko je umiestnené na ploche, kde v minulosti prechádzal tok rieky Nitry. Doplnením prvkov nového mobiliáru je v návrhu vytvorený spoločenský priestor, ktorého stavebné časti materiálovo nadväzujú na architektúru budovy školy. Bludisko so zakomponovaným existujúcim totemom je vytvorené z vyvýšených záhonov pre pestovanie zeleniny a liečivých bylín. Dve vonkajšie triedy poskytujú priestor na výučbu či spevácky a šachový krúžok. V rámci vegetačných úprav sa navrhuje doplnenie menších krov a trvaliek do podrastu jestvujúcich dospelých stromov s výrazným jarným a jesenným aspektom.







Obr. 1 Návrh rekonštrukcie areálu Základnej školy Kniežaťa Pribinu v Nitre

Obr. 2 Návrh rekonštrukcie plôch vegetácie areálu

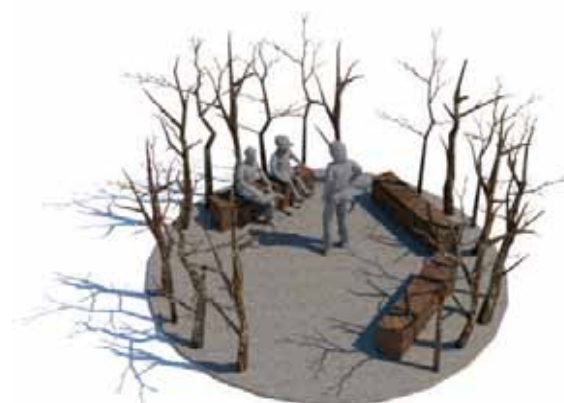
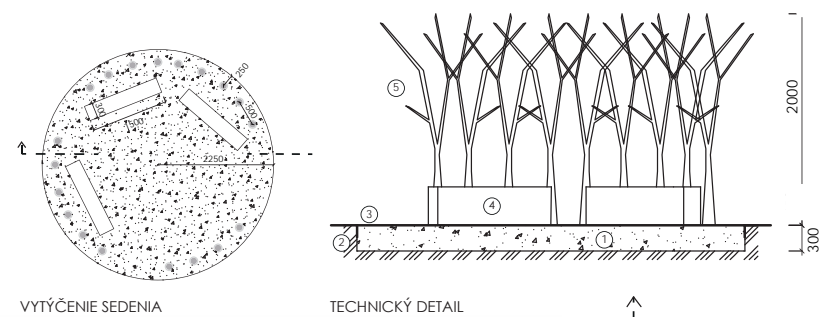
Obr. 3 Návrh rekonštrukcie spevnených plôch areálu

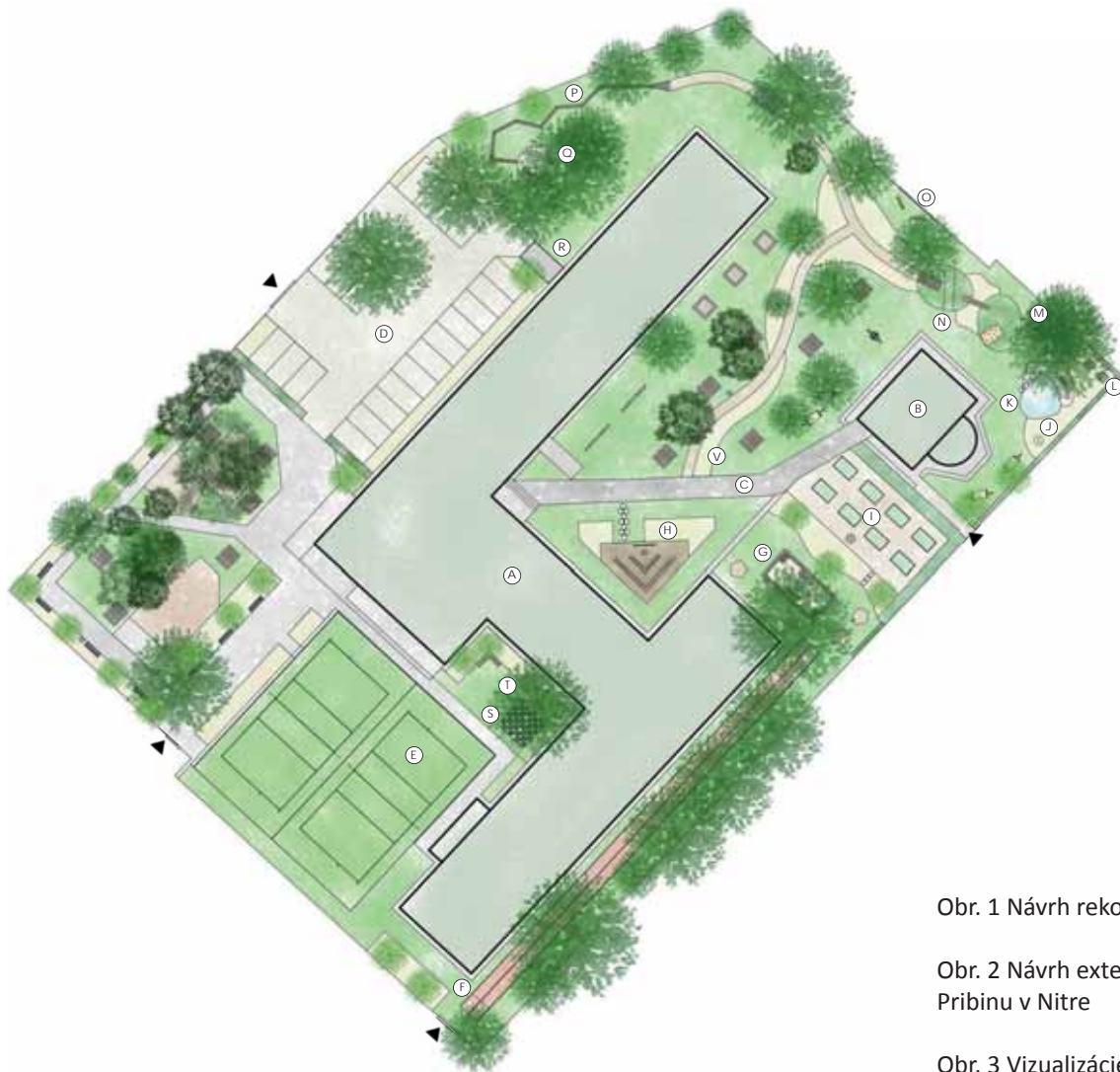


**PROJEKT - RADOŠŤ CHODIŤ DO ŠKOLY**

Bc. Michaela Varcholová, Bc. Daniel Veróny

Hlavným cieľom návrhu je vytvoriť areál, ktorý budú žiaci vyhľadávať nielen počas vyučovania, ale aj po skončení školy. Areál základnej školy je rozdelený na osem zón, kde každá plní inú funkciu. V reprezentatívnej zóne sa navrhuje vyasfaltovanú plochu doplniť o trvalkové záhony a kry, ktoré dotvoria vstupnú časť areálu. V športovej zóne je navrhnutá bežecká dráha, požadovaná investorom, vo vyučovacej zóne je navrhnutá vonkajšia trieda. Oddychové zóny sa nachádzajú pri vstupe do školy vo forme odpočívadla so šachovými stolíkmi a výsadbami trvaliek a vo vnútornej časti školského dvora, kde autori rekonštruujú ohnisko a jazierko. Súčasťou zóny sú drevené vigvamy. V susediacej pestovateľskej zóne sú navrhnuté zvýšené záhony pre zeleninu a bylinky. Najväčšou, hernou a edukačnou zónou vedie mlatový chodník, okolo ktorého sa vinie trvalkový záhon spájajúci navrhované edukačné a herné prvky. V priestore sú vytvorené terénne modelácie, ktoré budú súčasťou herných prvkov (tunel, lezecká stena), doplnené o drevený mostík a výsadby okrasných tráv. Z edukačných prvkov sú použité hmyzie hotely pre pozorovanie hmyzu a jazierko pre pozorovanie vodných a vlhkomilných rastlín. Parkovacia plocha, ktorá je v súčasnosti tvorená zhutnenou vrstvou štrku, je v návrhu premenená na parkovacie miesta doplnené trvalkovými záhonmi a stromami. Parkovisko lemuje živý plot, ktorý oddeľuje parkovisko od ostatných častí areálu a plní tak aj bezpečnostnú funkciu. Existujúca herná zóna vo vstupnej časti školy je v návrhu doplnená o lavičky, odpadkové koše a stojany na bicykle a lemovaná trvalkovým záhon doplneným o kry, ktoré tvoria bariéru medzi školou a rušnými ulicami.





#### LEGENDA

- A Základná škola Kniežata Pribinu
- B Keramická dielňa
- C Prepájací koridor
- D Parkovisko
- E Športové ihrisko
- F Bežecká dráha
- G Ohnisko
- H Vonkajšia trieda
- I Vyvýšené záhony
- J Študňa
- K Jazierko s posedením
- L Hmyzie hotely
- M Chodník z drevených klátov
- N Modelácie terénu
- O Tabuľa na kreslenie
- P Vyvýšený chodník z drevených hranolov
- Q Bunker- skryša
- R Kontajner
- S Vonkajší šach
- T Tuľivky a stoliky
- U Trávnatá plocha
- V Miatový chodník
- Lavička
- Odpadkový kôš

- Hojdačka
- Kruhová hojdačka
- Sieň na ležanie
- Vígvam
- Piknikové stoly so sedením
- Preliezka
- Trampolína
- Sieň
- Listnatý strom
- Navrhovaný strom
- Ihličnatý strom
- Trávnik
- Trvalkové záhony
- Štrková plocha

Obr. 1 Návrh rekonštrukcie areálu Základnej školy Kniežata Pribinu v Nitre

Obr. 2 Návrh exteriérovej triedy a odpočívadla v areáli Základnej školy Kniežata Pribinu v Nitre

Obr. 3 Vizualizácie návrhu rekonštrukcie areálu Základnej školy Kniežata Pribinu v Nitre

### PROJEKT - BLIŽŠIE K PRÍRODE

Bc. Romana Ambrová, Bc. Dagmar Blahutová

Hlavným cieľom návrhu bolo vytvorenie areálu, v ktorom budú deti tráviť svoj voľný čas počas prestávok, družiny alebo počas vyučovania v exteriéri. Keďže škola sa nachádza v silno urbanizovanom prostredí, návrh vedie deti pozitívne k prírode. Materiál, ktorý je v návrhu použitý je prírodný (drevo, kameň, hlina), vegetácia je rozvoľneného charakteru. Priamo v škole sa nachádza keramická dielňa, a tak vytvorené umelecké diela návrh zakomponováva do priestoru areálu. Ten je rozdelený na jedenásť zón s rôznymi funkciami. V reprezentatívnej zóne sa pôvodná asfaltová plocha dopĺňa trvalkovými záhonmi, krami a mobiliárom, ktoré dotvárajú vstupnú časť. Parkovacia plocha, v súčasnosti tvorená zhutnenou vrstvou štrku, sa v návrhu mení na parkovacie miesta doplnené o zelené plochy znižujúce prašnosť. Hernou a edukačnou zónou vedú poprepletané drevené trámy, po ktorých vedú deti chodiť a liezť. Nachádzajú sa tu hojdačky, prekážky, lezecké prvky a domček na strome. Ďalej sa v priestore vytvárajú terénne modelácie, ktoré sú súčasťou herných prvkov. Zónou prechádza chodník doplnený o trvalkovú výsadbu. Táto zóna je určená pre fantáziu a dobrodružstvo. Zóna pokoja je tvorená odpočívadlami. Jedlá zóna, kde si deti vedú dopestovať zeleninu, bylinky a ovocie, sa nachádza vedľa zrekonštruovaného ohniska a vodnej zóny, kde je vytvorená hracia plocha ponad vodný prvok. Z edukačných prvkov sú navrhované hmyzie hotely pre pozorovanie hmyzu a jazierko pre pozorovanie vodných a vlhkomilných rastlín. V učebnej zóne sa nachádza zelený altánok, kde sú použité stoly s pevným šachom (v škole konajú šachové turnaje). V športovej zóne sa nachádza bežecká dráha - požadovaná investorom.







- Hranica riešeného územia
  - ▶ Vstup do areálu
  - Chodník - betón
  - Zámková dlažba
  - Chodník - ostat'
  - Gumová dopadová plocha
  - Štrková plocha
  - Trávnik
  - Trvalkový záhon
  - Úžitková rastlina
  - Iničnatá drevina
  - Listnatá drevina
  - Živý plot
  - Lavička
  - Hojtačka
  - Sedenie - lúčový stôl
  - Terénna modelácia
  - Trampolína
- 
- A Budova základnej školy
  - B Keramická dielňa a triedy
  - C Multifunkčné ihrisko
  - D Existujúce herné prvky
  - E Parkovisko
  - F Existujúci altánok
  - G Oštrník/vankajšia trieda
  - H Jazierko
  - I Totem
  - J Vyvýšené záhony
  - K Štadión
  - L Bylinková šplháča
  - M Kompost
  - N Bežecká dráha
  - O Tanečná dráha
  - P Domček na strome
  - Q Altánok/vankajšia trieda
  - R Miesto pre kontajnery

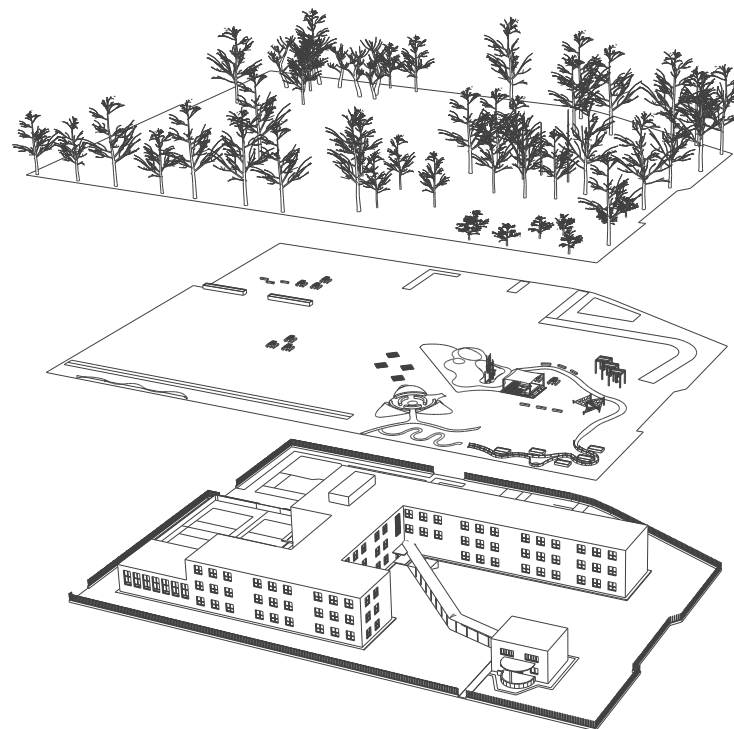
Obr. 1 Návrh rekonštrukcie areálu Základnej školy Kniežat'a Pribinu v Nitre

Obr. 2 - 3 Vizualizácie návrhu rekonštrukcie areálu

**PROJEKT - MEANDER**

Bc. Róbert Roth, Bc. Tatiana Vaškovičová

Cieľom návrhu rekonštrukcie areálu základnej školy bolo zvýšenie atraktivity, znásobenie edukačnej funkcie, ale aj vytvorenie priestoru pre pohyb a zákutia na hru a dobrodružstvá. Školská záhrada by mala byť miestom, kde žiaci radi trávia svoj čas a vymania sa zo stereotypu školských lavíc. Pri tvorbe, najmä zadného školského dvora, sa vychádzalo z požiadaviek žiakov so snahou zakomponovať herné a edukačné prvky pre všetky vekové kategórie. Vychádzajúc z motívu rieky, ktorá sa nachádza v blízkosti školy a jej pôvodné koryto prechádzalo územím školy, boli zvolené organické tvary chodníkov, záhonov a jednotlivých plôch. Súčasťou návrhu boli nové komunikačné prepojenia pre peších a vyriešenie parkovacích plôch pre osobné automobily. Výsadba drevín bola navrhovaná v prevažne zadnej časti dvora - okrasné stromy a kry a ovocné stromy v úžitkovej záhrade. Areál bol obohatený aj o návrh trvalkových záhonov v zadnej časti, ale taktiež aj v reprezentatívnej vstupnej časti, kde boli navrhnuté vyvýšené záhony. Pre areál boli vytvorené rôzne herné prvky, drobné stavby a mobiliár, napr. trampolíny, kolotoče, vyvýšená kladina, sieť na ležanie, hojdačky, ohnisko, galéria keramiky, vonkajšia trieda „Pod plachtou“ a odpočívadlo so stolmi so sedením na drevených hranoloch. Plochy herných prvkov, či starších, alebo novo navrhovaných, boli zjednotené gumovým bezpečnostným povrchom, ktorý predstavoval zároveň aj výtvarný prvok a vyhovoval zatienenému a extrémne intenzívne využívanému priestoru.





PERSPEKTÍVNE ZOBRAZENIE CELÉHO AREÁLU



Obr. 1 Koncept návrhu rekonštrukcie areálu základnej školy

Obr. 2 Návrh vegetačného prvku bludiska "Bambusový lesík"

Obr. 3 Vizualizácia návrhu rekonštrukcie zadného školského dvora

Obr. 4 Návrh rekonštrukcie areálu Základnej školy Kniežaťa Pribinu v Nitre



SPEVNEĀ PLOCHA

PRÍSTUPOVĀ CESTA

HOJDAČKY

KOMPOSTĚRY

LAVIČKY

ODDYCHOVĚ SIETE

ŠKOLSKÝ SĀD

TRIEDA POD PLACHTOU

BAMBUSOVÝ LEŠÍK

ZĀBAVISO  
MODELÁCIE TERĒNU

OHNIŠKO

TRVALKOVÝ ZĀHON  
TRAMPOLINY

USPORIADANĚ PARKOVISKO

BEŹECKĀ DRĀĀHA

SEDENIE, PKNIK

SEDENIE

VYVÝŠENĚ ZĀHONY

4 / / / PRIESTORY SÚKROMNEJ ZELENE

## ŠTÚDIE RODINNÝCH ZÁHRAD

Typ zelene: súkromná

Názov predmetu, kurzu: **Ateliér záhradnej tvorby**

Školský rok: 2016/2017

Vyučujúci: **Ing. Martina Verešová, PhD.**

Ročník, študijný odbor:

**III. ročník, bakalársky stupeň štúdia,**

**Krajinná a záhradná architektúra**

V rámci predmetu Ateliér záhradnej tvorby sa študenti venujú tvorbe návrhov rodinných záhrad v stupni štúdie. Vypracovávajú tri variantné riešenia rodinných záhrad podľa nasledovných zadaní:

**Koncepčný návrh „Myšlienka“** vytvára prvotný impulz pre vypracovanie návrhu, je akýmsi experimentom pri hľadaní netradičných a invenčných postupov pri tvorbe priestoru, jeho artikulácie a vytváraní celkovej koncepcie riešenia záhrady rodinného domu. Inšpiráciou môže byť fotka, citát, kľúčové slová, viazané na spomienky z detstva, na históriu, identitu, tradíciu, charakteristický obraz krajiny atď. Snahou je pomocou základných kompozičných vlastností formy (veľkosť, farba, tvar, textúra, štruktúra,...). kódovacieho jazyka cez rôzne nástroje tvorby a vhodným použitím rastlinného materiálu vniesť do priestoru určitú atmosféru, pocit, zážitok z vnímania. Myšlienka prepája a zároveň zjednocuje celý priestor.

**Koncepčný návrh „Klient a jeho požiadavky“** rešpektuje najmä požiadavky klienta – majiteľa záhrady, ktorý má určité nároky na priestor a predstavu usporiadania. Cieľom bolo tieto požiadavky pretransformovať do kompozície tak, aby vytvorili funkčný, organizovaný, dispozične zvládnutý, ale zároveň príjemný a esteticky vyvážený priestor. Zároveň poskytuje príležitosť pre spôsob interpretácie a vytváranie vhodnej argumentačnej politiky autora komponovanej záhrady. Argument je využitý ako silný nástroj opodstatňujúci a odôvodňujúci spôsob navrhovaného riešenia, opierajúci sa o profesionálne zručnosti a potenciál autora diela.

**Koncepčný návrh „Prírodná záhrada a permakultúrny dizajn“** sa opiera o prírodné zákonitosti a šetrné zaobchádzanie s potenciálnymi zdrojmi prostredia, prevláda v ňom permakultúrny dizajn a filozofia s ním spojená. Zdôrazňuje a podporuje udržateľnosť daného priestoru s cieľom dosiahnuť harmonické spojenie ľudí a krajiny poskytujúcej im potraviny, energiu, bývanie a ďalšie materiálne a nemateriálne potreby udržateľnou cestou. Zdôrazňuje premyslené pozorovanie prírodných a prirodzených prejavov systémov vo všetkých ich funkciách. Predchádza mu dôkladný prieskum prírodných podmienok a toho, čo je v danom prostredí prirodzené a dostupné. Na základe toho sa priestor delí na zóny, pritom jednou zo zón je tzv. divočina, priestor ponechaný prírode – podporujúci druhovú rozmanitosť rastlín a živočíchov s minimálnym zásahom človeka.









Obr. 1 Zjednodušený koncept návrhu záhrady rodinného domu

Obr. 2 Rezopohľady ako ukážka výškového členenia kvetinových záhonov záhrady

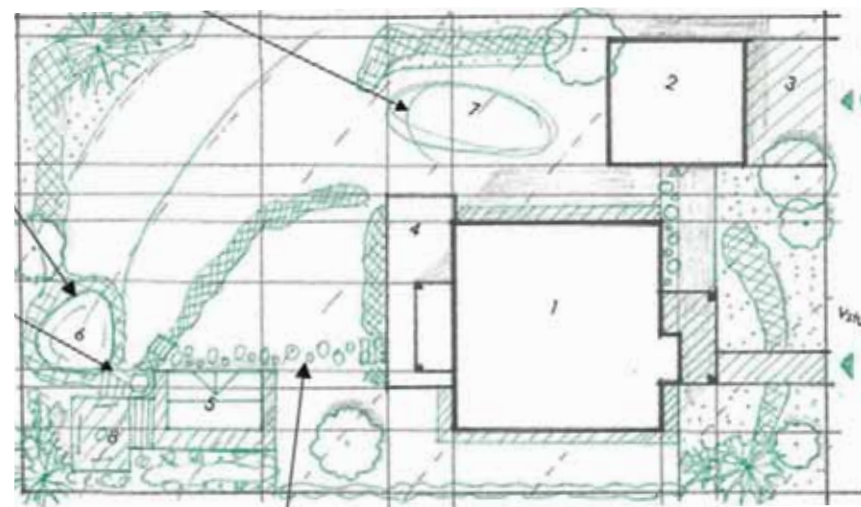
Obr. 3 Vizualizácia - pohľad na vstupnú časť predzáhradky rodinného domu

Obr. 4 Vizualizácia - pohľad na vyvýšené záhony s trvankami

**PROJEKT - OBLÉ TVARY – HRAVOŠŤ – DYNAMIKA  
NÁVRH ZÁHRADY VO VEĽKEJ LOMNICI  
(KONCEPČNÝ NÁVRH „MYŠLIENKA“)**

Lívia Kruliacová

Riešené územie záhrady rodinného domu sa nachádza v severovýchodnej časti Veľká Lomnica v novovybudovanej obytnej zóne. Pozemok je orientovaný na juh, parcela má členitý terén klesajúci po diagonále pozemku s prevýšením približne tri metre. Návrh záhrady je ovplyvnený prostredím okolitej zvlnenej tatranskej krajiny, zdôrazňuje a poukazuje na tradičný materiál drevo a kameň. Do návrhu boli zakomponované autochtónne druhy flóry (trávy, ihličnaté dreviny) a využitý bol aj motív fauny - medveď – oblé tvary, hravosť, sila, medvedie stopy. Nositeľom ústrednej myšlienky sa tak stala inšpirácia okolitým prostredím rodinnej záhrady.



- |                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 1 - Lístnatý strom         | 1 - Rodinný dom   |
| 2 - ihličnatý strom        | 2 - Garáž         |
| 3 - Trvalkový strom        | 3 - Parkovanie    |
| 4 - Ipevná plocha, chodník | 4 - Terasa        |
| 5 - Skalková časť          | 5 - Pútležák      |
| 6 - Zábradlie              | 6 - Jazierko      |
|                            | 7 - Detičký prvok |
|                            | 8 - Sedenie       |



Obr. 1 Koncept návrhu rodinnej záhrady vo Veľkej Lomnici inšpirovaný okolitou prírodou

Obr. 2 Rezopohľad návrhu záhrady – zachytáva výškovú modeláciu terénu

Obr. 3 - 4 Vizualizácia návrhu záhrady rodinného domu vo Veľkej Lomnici

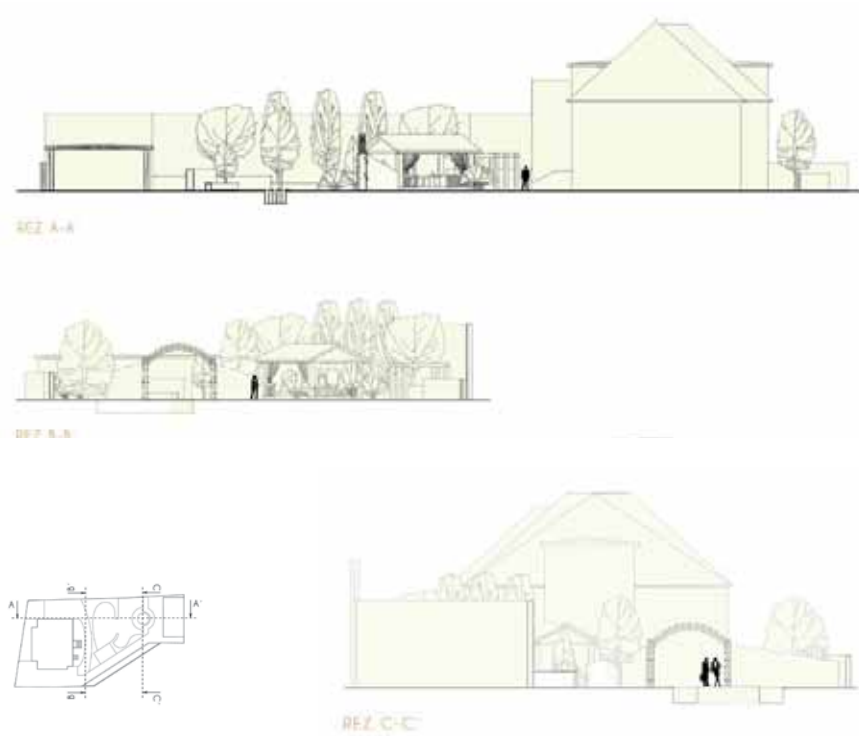
**PROJEKT - REPREZENTATÍVNOSŤ - KVALITA – FUNKČNOSŤ- RELAX  
NÁVRH ZÁHRADY VILY DOHNANYI V TRENČÍNE  
(KONCEPČNÝ NÁVRH „KLIENT A JEHO POŽIADAVKY“)**

Romana Ambrová

Riešený pozemok sa nachádza v centre mesta Trenčín. Objekt je vhodne situovaný v krásnej vilovej štvrti. Okrem výbornej dostupnosti občianskej vybavenosti a služieb, ponúka lokalita aj blízkosť lesoparku Brezina a vodného toku Váhu. Časť vily má slúžiť ako sídlo farmaceutickej firmy a časť na bývanie. Návrh záhrady je vo veľkej miere podriadený požiadavkám zo strany klienta s dôrazom na reprezentatívnosť priestoru a pasívny druh odpočinku s meditačno-relaxačným pôsobením.







Obr. 1 Koncept návrhu súkromnej záhrady vily v centre mesta Trenčín

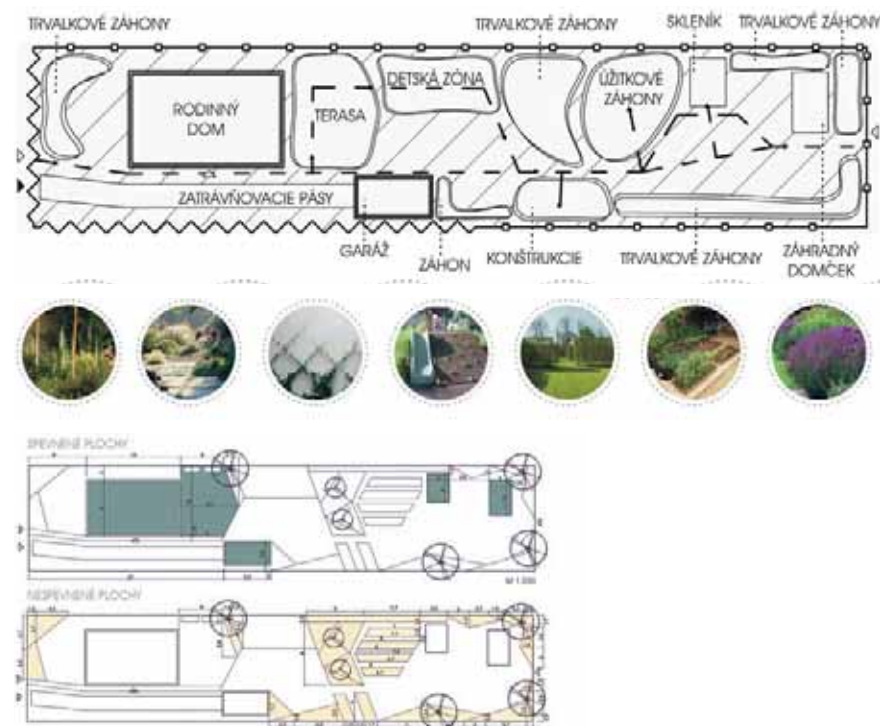
Obr. 2 Rezopohľad súkromnej záhrady a výškové členenie navrhovanej výsadby

Obr. 3 - 4 Vizualizácie navrhovanej záhrady

**PROJEKT - HRA TVAROV – GEOMETRIA – PREPOJENIE  
NÁVRH ZÁHRADY RODINNÉHO DOMU V PODHORANOCH  
(KONCEPČNÝ NÁVRH „KLIENT A JEHO POŽIADAVKY“)**

Andrea Cuperová

Riešená rodinná záhrada sa nachádza v obci Podhorany, len 13 km od krajského mesta Prešov. Rodinný dom sa stojí medzi dvomi väčšími rodinnými domami, mimo hlavnej cesty. Dedina má klasický vidiecky charakter, veľa zelene, čerstvý vzduch a pokoj, ideálne podmienky pre rodiny s malými deťmi. Zadávatelia vyžadovali, aby sa v záhrade nachádzala detská zóna, ohnisko, úžitková záhrada, ovocné stromy, skleník a záhradný domček. Autorka sa v návrhu držala myšlienky zakomponovať do záhrady geometriu, ktorá by bola v súlade s rodinným domom. Zmenila celú dispozíciu záhrady a rozčlenila ju na jednotlivé časti: vstupnú okrasnú časť tvoria trvalkové záhony z geometrických tvarov, nasleduje rodinný dom, za ktorým sa nachádza priestranná terasa, neďaleko je navrhnutá detská zóna, pre lepšiu bezpečnosť a kontrolu nad deťmi počas rodinných akcií. Túto rekreačnú zónu oddeľuje trvalkový záhon, za ktorým sa nachádza úžitková časť s výškovými záhonmi a skleníkom.





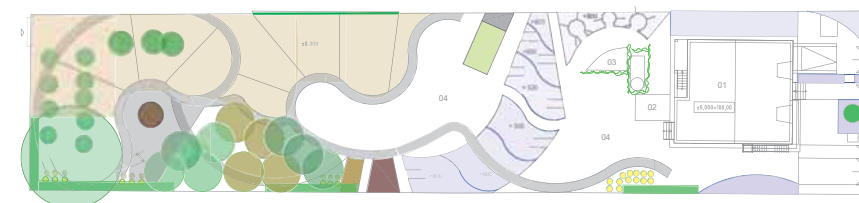
Obr. 1 Koncept návrhu rodinnej záhrady

Obr. 2 Návrh riešenia rodinnej záhrady

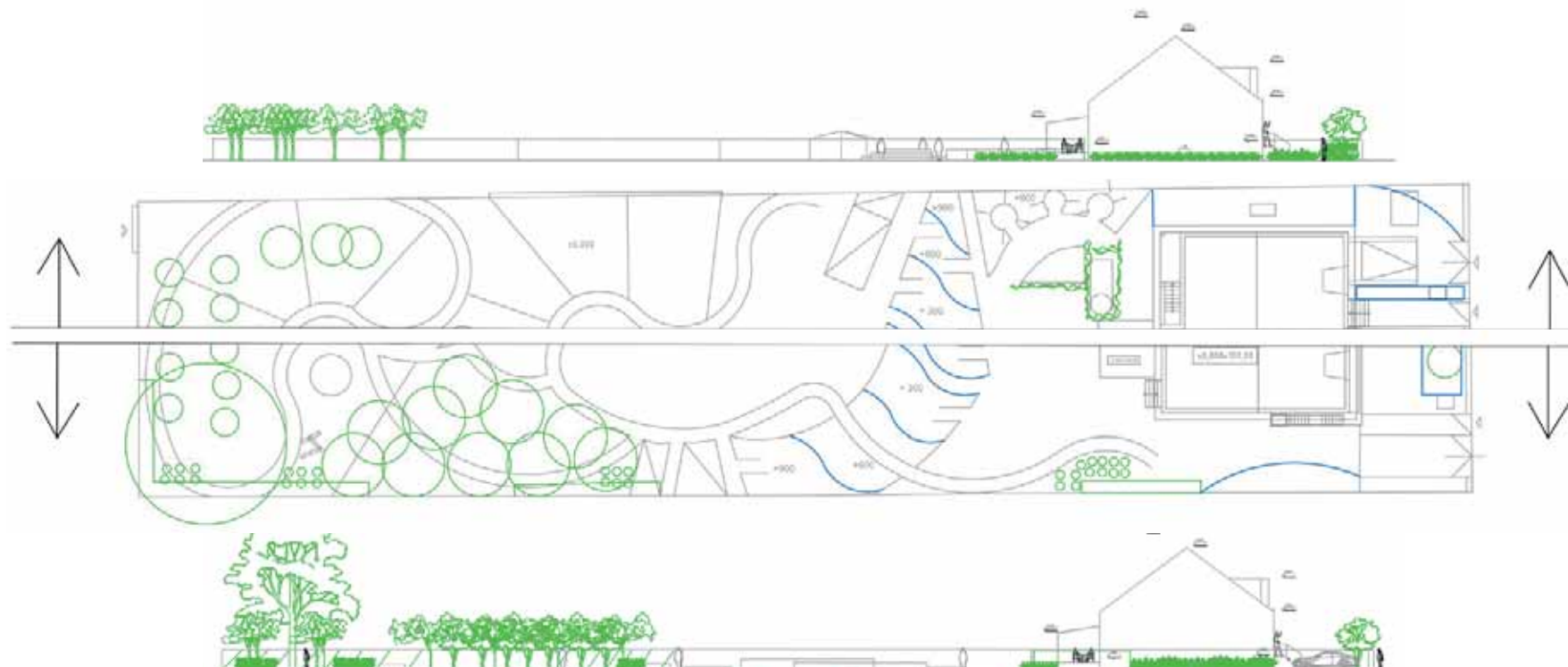
**PROJEKT - OPAKOVANIE – RASTLINNÝ MOTÍV – UDRŽATELNOSŤ  
NÁVRH RODINNEJ ZÁHRADY V LUŽIANKACH  
(KONCEPČNÝ NÁVRH „PRÍRODNÁ ZÁHRADA A PERMAKULTÚRNY DIZAJN“)**

Kristína Karasová

Rodinný dom je situovaný v slepej ulici v obci Lužianky. Na pozemku sa nachádzajú ovocné stromy v dobrej kondícii, záhrada slúži predovšetkým ako úžitková. Myšlienka pre návrh riešenia bola prevzatá z historických záznamov zo spoločenského života obce, a to tzv. „fazuľových hodov“ oslavovaných koncom leta. Semená fazule zakomponované do pôdorysu pozemku záhrady vymedzujú jednotlivé funkčné časti - zóny záhrady.



- LEGENDA
- 01 Rodinný dom
  - 02 Terasa
  - 03 Jazierko
  - 04 Trávnatá plocha
  - ◀ Hlavný vstup
  - ◀ Vedľajší vstup
  - Studňa



Obr. 1 Ideový koncept riešenia

Obr. 2 Funkčné vymedzenie jednotlivých častí, zón záhrady

Obr. 3 Pôdorys a rezopohľady navrhovanej záhrady



**PROJEKT - GRADÁCIA – FUNKČNOSŤ – DYNAMIKA  
NÁVRH ZÁHRADY RODINNÉHO DOMU V SLASKEJ  
(KONCEPČNÝ NÁVRH „KLIENT A JEHO POŽIADAVKY“)**

Róbert Roth

Riešené územie rodinného domu sa nachádza na okraji obce Slaská, severne od centra obce. Stavba domu je zakomponovaná do svahovitého terénu. Najbližšia budova je susediaci dom z južnej strany, inak dom obklopuje prirodzená vegetácia v podobe lúčneho spoločenstva, krovitej a drevinovej vegetácie. Cieľom návrhu bolo zakomponovať ekologické prvky do riešenia priestoru záhrady, t.j. vytvorenie ideálnych ekologicko-pestovateľských podmienok pre pestovanie rodu *Hydrangea*. Zároveň priestorovo a funkčne vyriešiť svahovitý terén. Celý priestor je členený pomocným obdĺžnikovým rastrom 2 x 1 m. Už pri návrhu je myslené na odtok zrážkovej vody a jej zachytávanie v kvetinových záhonoch. Zjednocujúcim prvkom kompozície záhrady je čremcha obyčajná. Záhrada je situovaná na viacerých výškových úrovniach vytvorených pomocou navrhovaných oporných múrikov. Záhrada je čiastočne vizuálne prepojená.



Ovocný sad s prirodzeným lúčnym porastom nachádzajúci sa v okolí pozemku (Ovocné stromy rodu *Prunus*, *Pyrus*, *Malus*)

Viacmerné kerovité strany rodu *Amelanchier*, ktoré sú zapojené do xerofytných záhonov

Vegetačné úžitkové črepníky na pestovanie zeleniny a iných úžitkových plodín a bylín

Oddychová časť s ohnískom, exteriérovým posedením pod stromami a výhľadom na dom

Kamenné oporné múry vytvárajúce terasy a ohraničujúce svah proti vodnej erózii

Zberná nádrž dažďovej vody z vegetačnej strechy slúžiaca na zavlažovanie úžitkových vegetačných črepníkov

Xerofytná výsadba z prevažne tráv a stepných bylín rodu *Mischanthus*, *Stachys*, *Achillea*, *Salvia*, *Lavandula*, *Štipa*, *Pennisetum*



Prístrešok z textilu postavený na drevených stĺpkach pre autá a iné dopravné prostriedky

Betónový moderný bazén určený na plávanie a rekreáciu so schodiskom

Betónové abakónikové šlapáky v trávniku slúžiacie ako komunikácia pre užívateľov záhrady

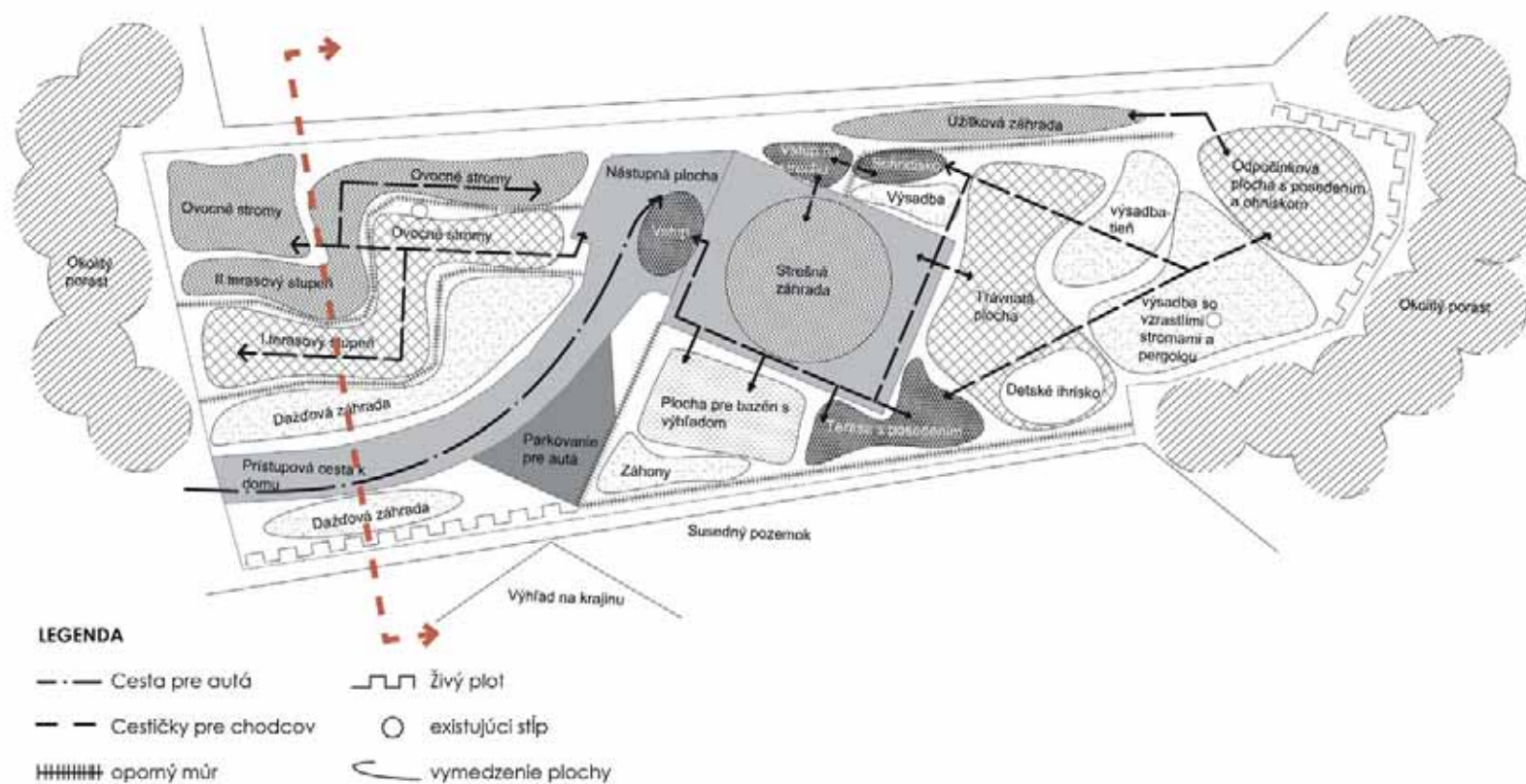
Výsadba stromov rodu *Betula* a podsadba liečivými rastlinami rodu *Hosta*, *Pachysandra*, *Vinca* a iných

Zber zrážkovej vody do dažďovej záhrady vysadenej vhodným sortimentom rastlín

Záhony zo xerofytných kvitnúcich bylín a tráv, vytvárajúce kultúru pre výhľad do krajiny

Terasa na oddych zložená z drevených terasových dosiek vhodných okolo bazénu a s posedením a pohľadom na okolitú krajinu

Priechodná pergola z drevených hranolov, esteticky zakomponovaná v svetlomilných záhonoch



Obr. 1 - 3 Rezonohľady zachytávajúce navrhované výškové členenie terénu záhrady

Obr. 4 Návrhové riešenie záhrady

Obr. 5 Koncept návrhu dispozície riešenia záhrady a rez riešeným územím

5 / / / DETAIL V KRAJINNEJ  
ARCHITEKTURE

## **„NA VODE“ - INŠTALÁCIA NA RYBNÍKU HANGÓCKA V NITRE**

Miesto: Nitra

Lokalita: **Mestský park, jazero Hangócka**

Investor, vlastník: **Nitrianska komunitná nadácia**

Typ zelene: **verejná**

Predmet: **Dizajn v záhradnej a parkovej tvorbe**

Školský rok: **2016/2017**

Vyučujúci: **Mgr. art. Soňa Bellérová**

Študenti:

**Bc. Robert Roth, Bc. Tatiana Vaškovičová, Bc. Michaela Varcholová, Bc. Daniel Veróny, Bc. Lukáš Bajči, Bc. Richard Bohuš, Bc. Andrea Cuperová, Bc. Miroslav Flekáč**

### **Anotácia projektu**

Projekt „Na vode“ bol realizovaný v rámci grantového programu Nitrianskej komunitnej nadácie, ktorá na realizáciu projektu poskytla finančné prostriedky od spoločnosti Rejdel. Cieľom projektu bolo vytvorenie výtvarnej inštalácie študentmi Fakulty záhradníctva a krajinného inžinierstva na verejnom priestranstve mesta Nitra, ktorá zatráktívni vybraný priestor po dobu minimálne jedného roka. Návrhová časť projektu bola realizovaná v rámci predmetu Dizajn v záhradnej a parkovej tvorbe. Zadaním bolo navrhnúť výtvarný objekt alebo inštaláciu na vodnú hladinu, prípadne breh jazera Hangócka, nachádzajúceho sa v areáli mestského parku v Nitre, priamo susediaceho s areálom Fakulty záhradníctva a krajinného inžinierstva. Od začiatku projektu bolo stanovených niekoľko limitov: dielo nesmie rušivým spôsobom zasahovať do okolitého biotopu jazera, musí byť reverzibilné a, samozrejme, bolo cenovo ohraničené. Študenti navrhovali inštaláciu v duchu site specific. Keďže miestom inštalácie bola vodná hladina, projekt bol rozdelený do dvoch fáz – návrhovej a realizačnej. V prvej fáze projektu vznikli štyri návrhy s technickou dokumentáciou, rozpočtom a modelmi. Z nich si odborná porota vybrala jeden - VRTUĽKY. Tento návrh bol zrealizovaný a nainštalovaný na vodnú hladinu študentmi v spolupráci s pedagógom a technickým konzultantom.

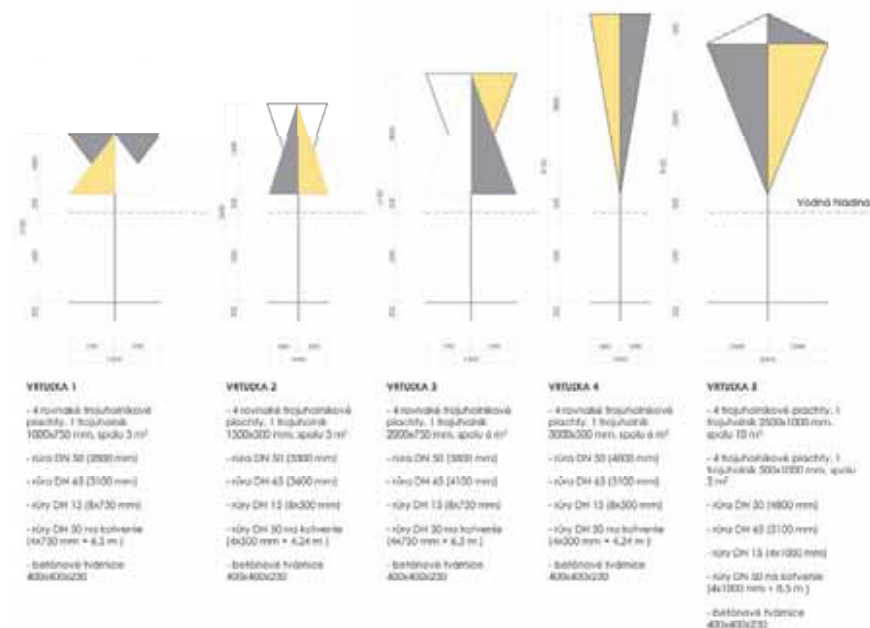


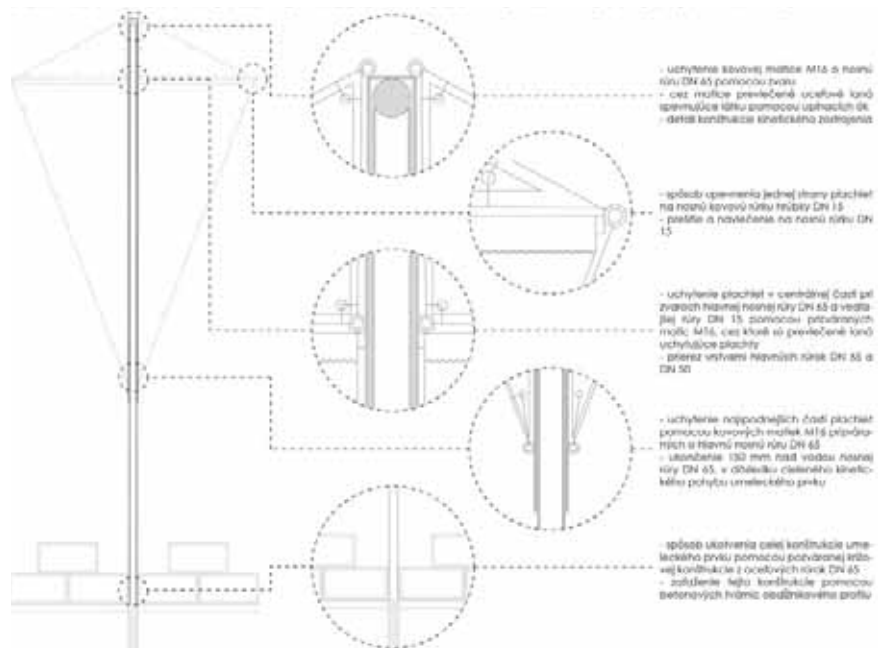


**PROJEKT - VRTUĽKY**

Bc. Róbert Roth, Bc. Tatiana Vaškovičová, Bc. Michaela Varcholová,  
Bc. Daniel Veróny

Návrh predstavuje skupinu geometrických, kinetických objektov inšpirácie vychádzajúceho z tvaru detskej hračky- vlka, geometrizácie tela rýb a vírenia vodnej hladiny. Minimalistické objekty sú vyhotovené v neutrálnych odtieňoch sivej a doplnené o farebné akcenty. Toto riešenie pri pohybe jednotlivých objektov vytvára dojem farebného vírenia. Pohyb objektov zabezpečuje ich tvar a vietor. Autori vychádzali z účelu parku - je to miesto oddychu, rybolovu a hlavne kontaktu detí s prírodou a zvieratami. Preto kládli veľký dôraz na to, aby objekty nenarušovali ich spôsob života. Tento návrh bol odbornou komisiou vybraný na realizáciu.





Obr. 1 Model navrhovaného vzhľadu inštalácie na jazere Hangócka „Vrtuľky“

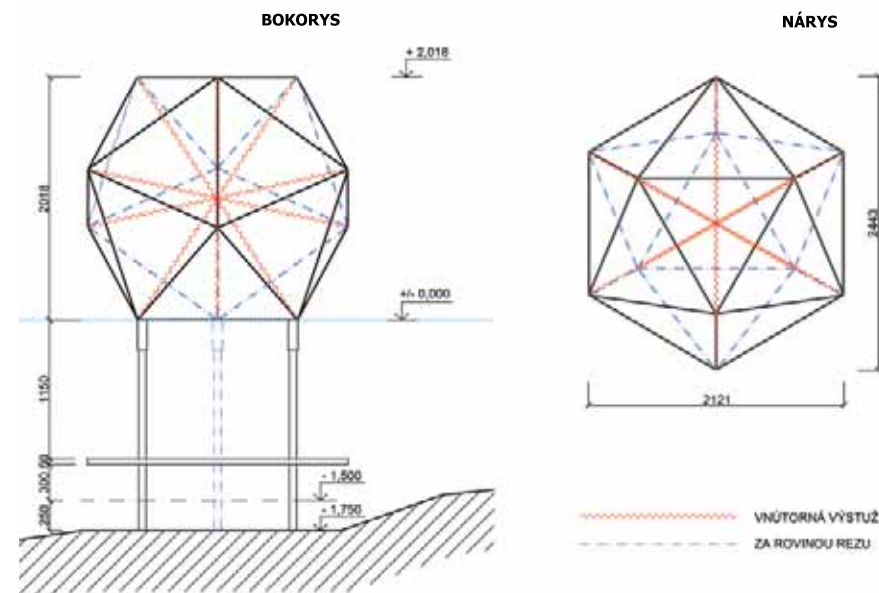
Obr. 2 Technické riešenie inštalácie vzhľadu inštalácie

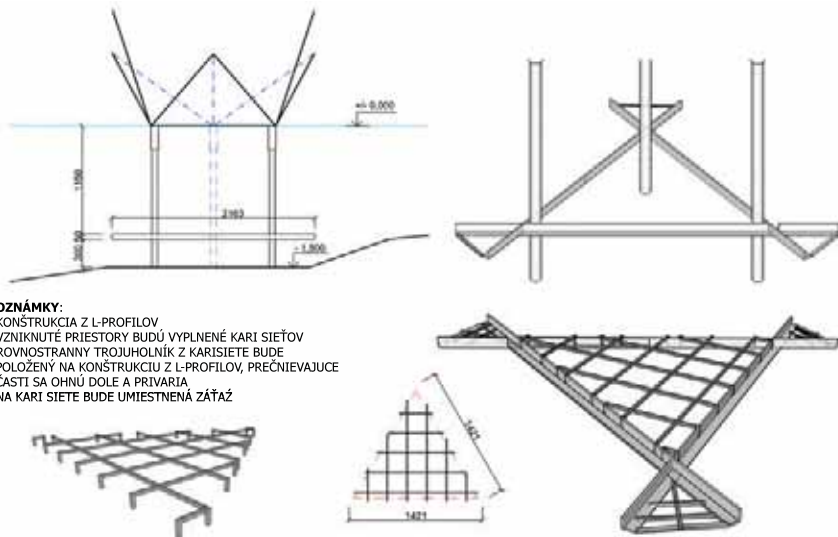
Obr. 3 Fotografie modelu riešenia inštalácie

### PROJEKT - POLYGREEN

Bc. Lukáš Bajči, Bc. Richard Bohuš, Bc. Andrea Cuperová,  
Bc. Miroslav Flekáč

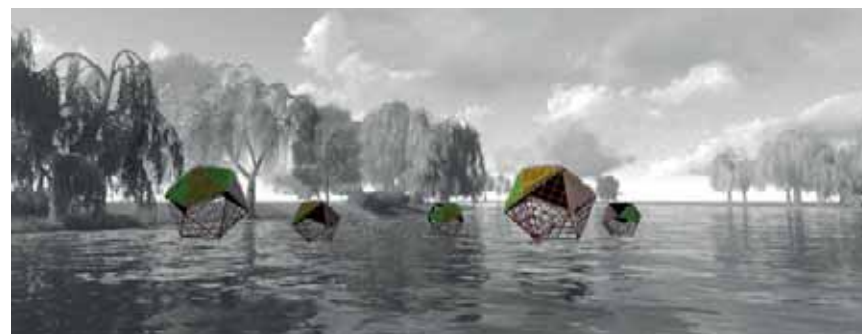
Návrh predstavuje skupinu mnohouholníkových objektov – icosahedronov, umiestnených na vodnej hladine. Tento tvar zosobňuje vodný element a skladá z 20 rovnostranných trojuholníkov. Umeleckú inštaláciu tvorí 5 objektov - dva veľké a tri menšie sú umiestnené v severovýchodnej časti jazera, kde sú pozorovateľné z viacerých miest a dotvárajú krajinný reliéf. Polygreen má kovovú konštrukciu, kde vrchná polovica konštrukcie má uzatvorené plochy, na spodnej časti je konštrukcia priznaná, má kombinované prázdne trojuholníky a trojuholníky vyplnené kari-sieťou. Toto riešenie priamo pracuje s biotopom vodného prostredia. Konštrukcie objektov boli navrhnuté tak, aby mohla byť na ich povrchu realizovaná výsadba z rastlín rodu *Sedum*, súčasťou projektu bol aj vysadzovací plán jednotlivých plôch. Vnútorňa časť konštrukcie bola zároveň určená pre hniezdenie vtákov. Kombinácia zelených, prázdnych a priehľadne vyplnených plôch zabezpečuje estetický prvok po celý rok aj vďaka premenlivosti vysadených rastlín.





**POZNÁMKY:**

- KONŠTRUKCIA Z L-PROFILOV
- VZNIKNUTÉ PRIESTORY BUDÚ VYPLNENÉ KARI SIEŤOV
- ROVNOSTRANNÝ TROJUHOLNÍK Z KARISIEŤE BUDE POLOŽENÝ NA KONŠTRUKCIU Z L-PROFILOV, PREČNIEVAJUCE ČASTI SA OHNÚ DOLE A PRIVARIA
- NA KARI SIEŤE BUDE UMIESTNENÁ ZÁŤAŽ



Obr. 1 Technické riešenie inštalácie na jazere Hangócka - rezopohľady

Obr. 2 Detail kotvenia objektov

Obr. 3 Fotografie modelu inštalácie na jazere Hangócka „Polygreen“

Obr. 4 Vizualizácia navrhovaného vzhľadu inštalácie



## **ALTÁNOK A MOBILIÁR PRE INTERAKTÍVNU ZÁHRADU FZKI V NITRE**

Miesto: Nitra

Lokalita: **Areál FZKI, Tulipánová 7, Nitra**

Investor, vlastník: **FZKI SPU Nitra**

Typ zelene: **vyhradená**

Predmet: **Dizajn v záhradnej a parkovej tvorbe**

Školský rok: **2016/2017**

Vyučujúci: **Mgr. art. Soňa Bellérová**

Študenti:

**Bc. Dagmar Blahútová, Bc. Miroslava Božeková, Bc. Kristína Karasová, Bc. Barbora Kucharovičová, Bc. Barbora Kuciaková, Bc. Lenka Kaničková, Bc. Terézia Kňazovičová, Bc. Dominika Frantová, Bc. Ksenia Opanasenko, Bc. Lukáš Bajči, Bc. Richard Bohuš, Bc. Andrea Cuperová, Bc. Miroslav Flekáč**

### **Anotácia projektu**

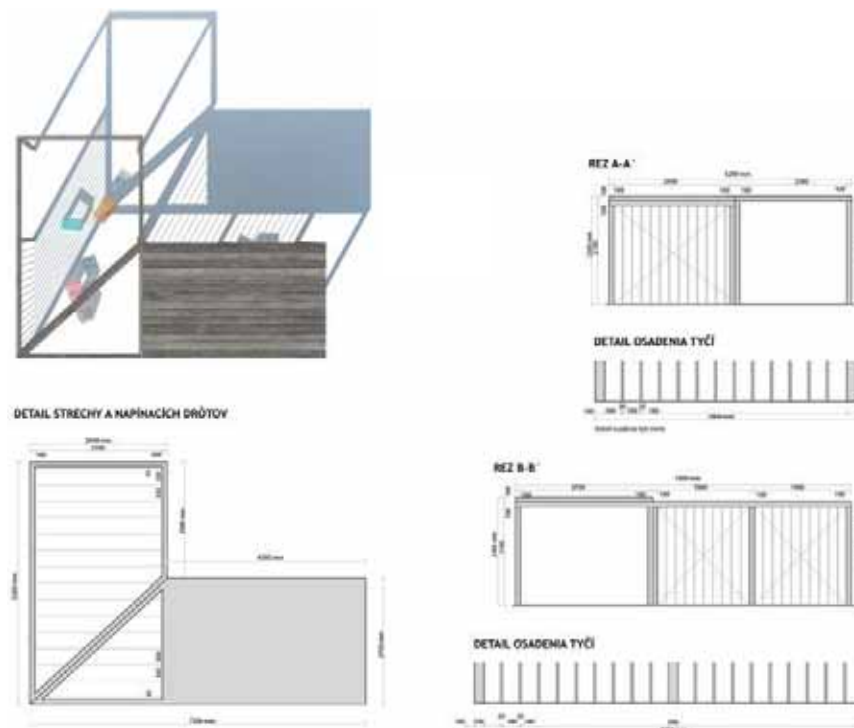
Cieľom projektu bol návrh altánku a mobiliáru pre Interaktívnu záhradu v areáli budovy Fakulty záhradníctva a krajinného inžnierstva tak, aby vhodne dopĺňal sadovnicke úpravy v areáli. V rámci projektu boli vytvorené štyri variantné riešenia. Súčasťou návrhového procesu boli aj konzultácie s Ing. Dagmar Hillovou, PhD., ktorá v rámci predmetu Tvorba v sadovníckom kvetinárstve so študentmi navrhovala a realizovala výsadbu v okolí priestoru vymedzeného pre altán. Táto spolupráca prepojila oba projekty do jednotného harmonického celku. Priestor vyhradený pre oddychovú zónu bol vopred daný a svojou veľkosťou jasne limitovaný novými okolitými záhonmi. Nachádza sa na hranici pozemku školy a mestského parku, v príjemnom prostredí plnom vzrastných stromov, susediaceho rybníka a nových záhonov. Preto bolo jednou zo základných požiadaviek zachovanie priehľadov do okolitého prostredia. Súčasťou zadania bolo tiež, aby navrhované riešenia esteticky a kompozične dopĺňali novú výsadbu v areáli, zároveň aby tvarovo a materiálovo harmonicky korešpondovali s už použitými materiálmi. Väčšina študentov preto prirodzene inšpiračne vychádzala z priečelia budovy fakulty a pôdorysného riešenia okolitých záhonov.



## PROJEKT - PASTELKA

Bc. Dagmar Blahútová, Bc. Miroslava Božeková, Bc. Kristína Karasová, Bc. Barbora Kucharovičová, Bc. Barbora Kuciaková

Hlavnou inšpiráciou pri tvorbe návrhu bolo hliníkové vodorovné tienidlo a drevený exteriérový obklad budovy, ktoré v konečnom návrhu pôsobia industriálne. Pôdorysné riešenie budovy fakulty, tvar písmena „L“, sa premietol aj do pôdorysu altánu. Kombinácia dreva a rebrovania je čitateľná už z pôdorysu (drevené hranoly a oceľové lanká ukotvené v strešných trámoch), ale aj z pohľadov na altánok (drevené stĺpy a oceľové tyče v zvislých smeroch). Prvok industrializácie v návrhu predstavujú do kríža napnuté oceľové lanká, ktoré sú v priehľadových častiach. Pôdorysný podklad altánku je tvorený násypovou vrstvou štrku. Sedacie moduly tvoria kontrastný prvok v priestore a to vďaka pastelovým farbám v 5 odtieňoch. Konštrukčne sú moduly navrhované tak, aby sa do seba dali zasúvať a tým vytvárali rozdielne varianty na sedenie. Stojan na bicykle nesie taktiež prvky rebrovania, dreva, ale aj kovu. Celý návrh má pôsobiť čisto a jednoducho, aby nekonkuroval, ale dopĺňal architektúru budovy.





Obr. 1 Technické riešenie altánu pre interaktívnu záhradu FZKI

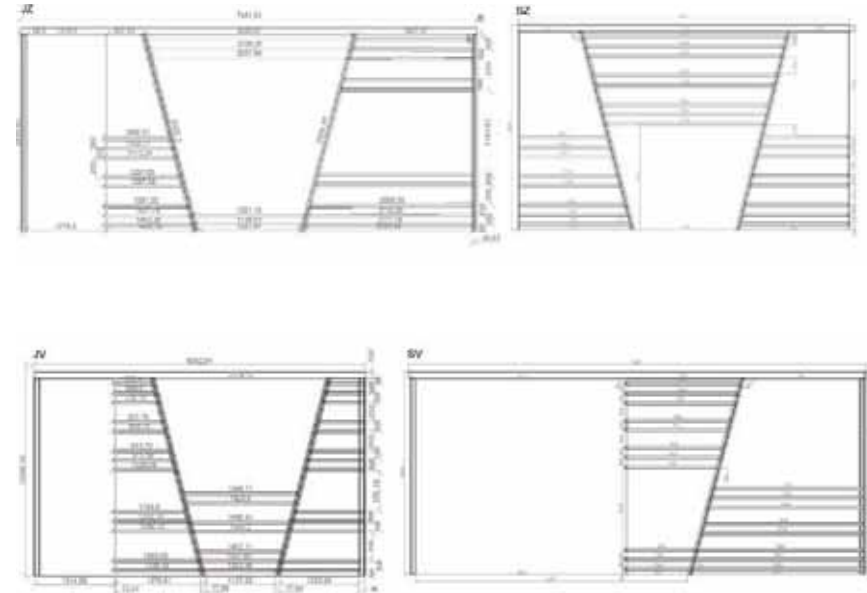
Obr. 2 Vizualizácia a farebná škála navrhovaného mobiliáru

Obr. 3 Vizualizácia navrhovaného vzhľadu altánku a mobiliáru

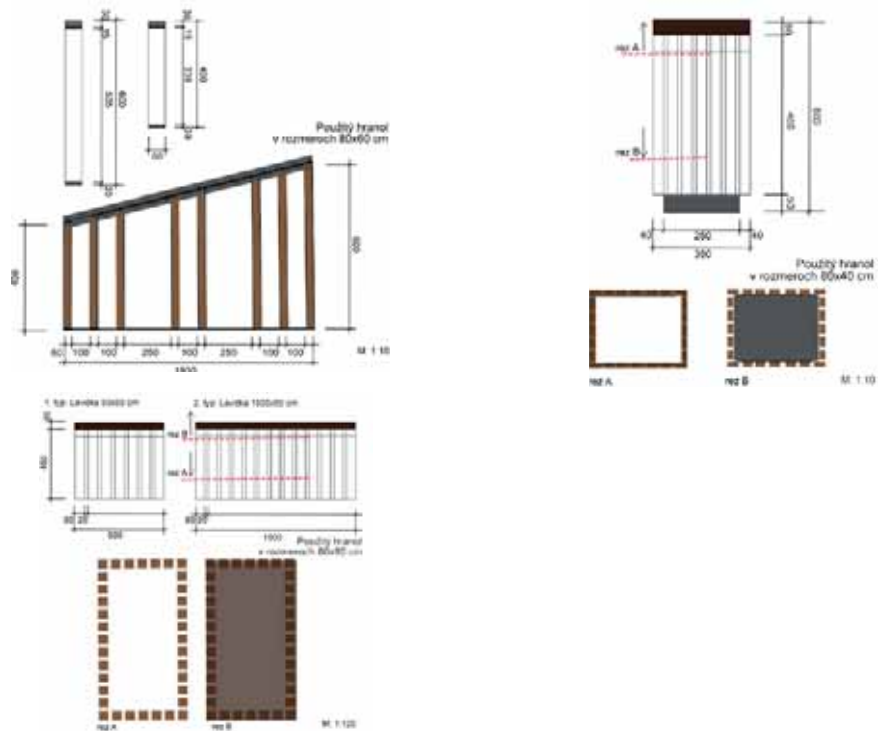
## PROJEKT - ALTÁN S PRIEHĽADMI

Bc. Lenka Kaničková, Bc. Terézia Kňazovičová, Bc. Dominika Frantová, Bc. Ksenia Opanasenko

Navrhovaný altánok je obdĺžnikového pôdorysu s tromi vstupnými otvormi. Hlavnou úlohou bolo vytvoriť oddychové prostredie pre študentov a návštevníkov areálu s dostatočnými výhľadmi na okolité záhony. Prevedenie a vybavenie altánku je tvarovo a materiálovo minimalistické a stručné vo výrazových prostriedkoch. Tento koncept necháva vyniesť okolité prírodné prostredie a vyvoláva pocit jednoty a tvarovej čistoty. Vďaka navrhnutým dreveným hranolom korešponduje s okolitým prostredím. Vnútorne členenie z polopriehľadných stien vytvára samostatné oddychové zóny vo vnútri altánku.







Obr. 1 Návrh altánu v experimentálnej záhrade

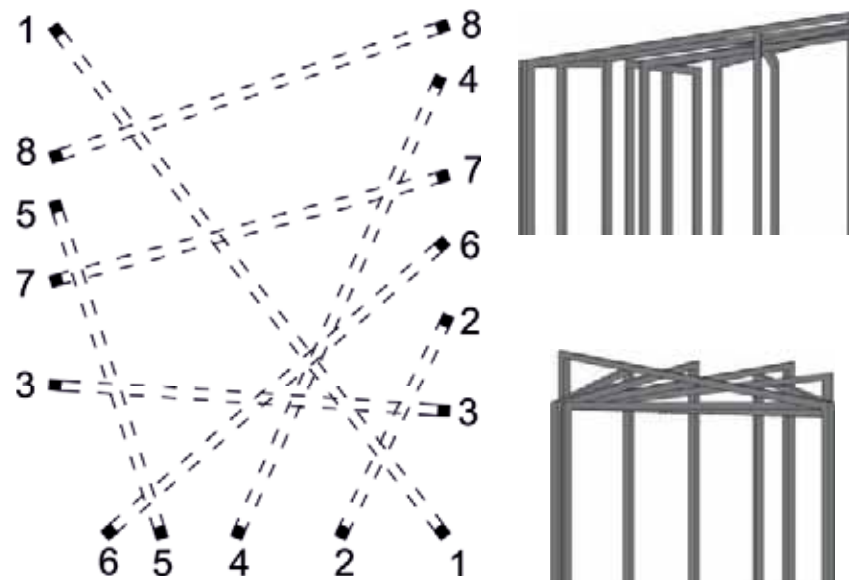
Obr. 2 Návrh multifunkčného mobiliáru

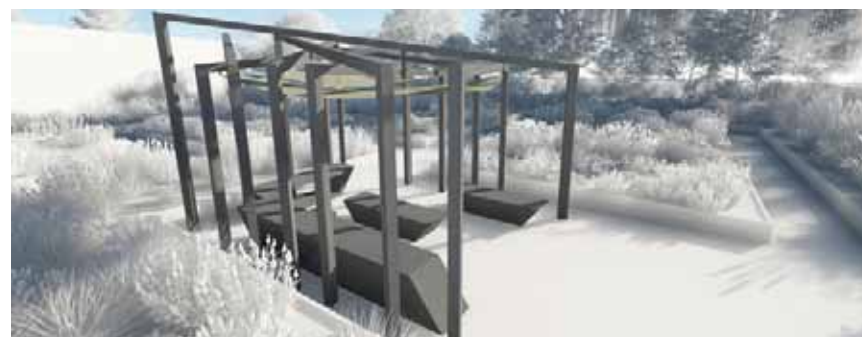
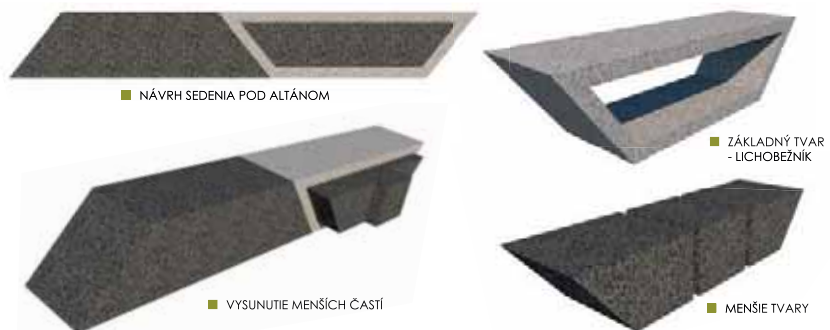
Obr. 3 - 4 Vizualizácia navrhovaného vzhľadu altánku a mobiliáru pre interaktívnu záhradu FZKI

**PROJEKT - TRIANGOLO**

Bc. Lukáš Bajči, Bc. Richard Bohuš, Bc. Andrea Cuperová,  
Bc. Miroslav Flekáč

Výrazovým prvkom návrhu je celkový tvar altánu zložený z nepravidelných U-konštrukcií. Vertikálne hranoly sú usporiadané po obvode obdĺžnika s rôznym natočením, vďaka čomu horizontálne hranoly vytvárajú zaujímavú kresbu a výškovú premenlivosť. Pôdorysný tvar a materiálové prevedenie altánu zodpovedá architektúre budovy fakulty, svojou výškovou premenlivosťou pôsobí dynamicky voči nej, experimentálnym záhonom a okolitému prostrediu. Dostačujúci rozstup medzi horizontálnymi hranolmi vytvára dojem otvoreného priestoru a umožňuje sledovať okolie. Plachty upevnené zo spodnej strany hranolov tvoria príjemný tieň a dotvárajú jeho funkčnú a estetickú stránku. Navrhnutý mobiliár odráža celkový tvar altánu, vychádza z lichobežníka. Pre zvýšenie praktickosti mobiliáru a úspory miesta je navrhnutý s vnútorným členením, ktoré môže slúžiť ako ďalšie časti sedenia. Tieto výsuvné tvary je možné variabilne otáčať a presúvať.





Obr. 1 Návrh altánu v experimentálnej záhrade

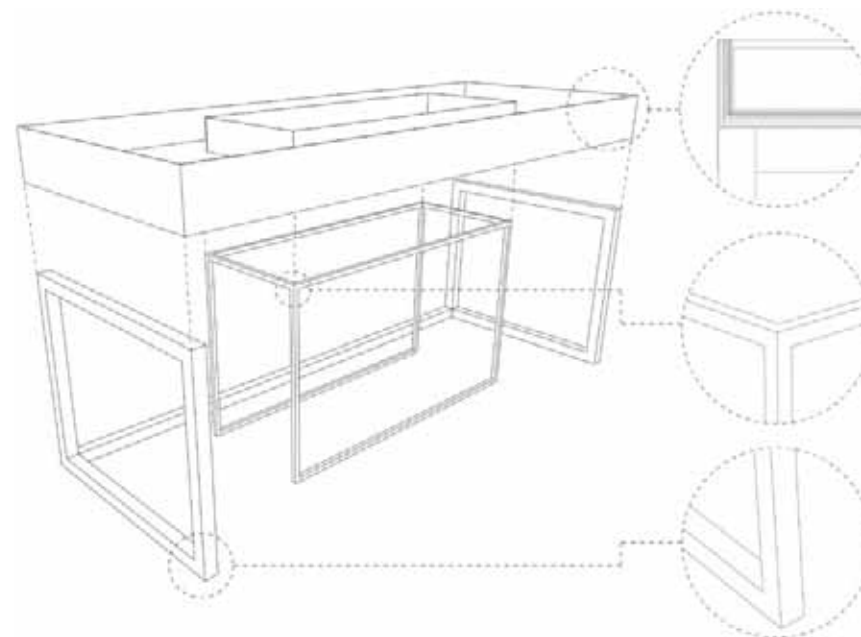
Obr. 2 Návrh multifunkčného mobiliáru

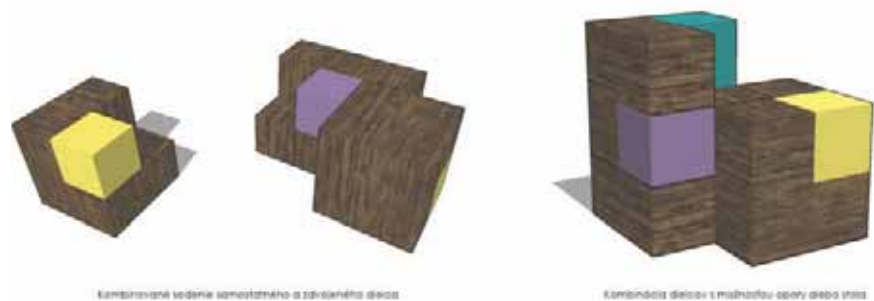
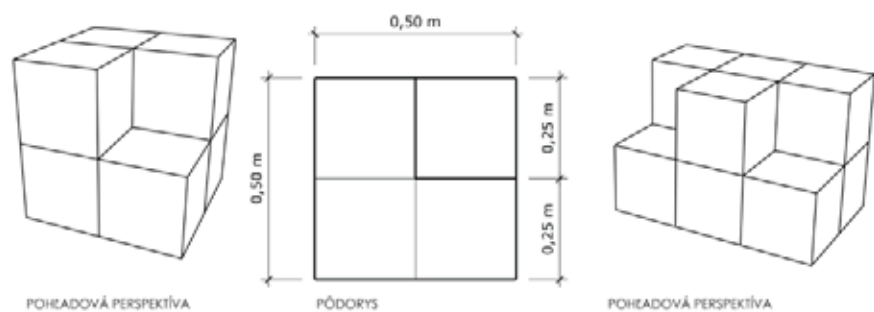
Obr. 3 - 4 Vizualizácia navrhovaného vzhľadu altánku a mobiliáru pre interaktívnu záhradu FZKI

**PROJEKT - STREŠNÁ ZÁHRADA**

Bc. Róbert Roth, Bc. Tatiana Vaškovičová, Bc. Michaela Varcholová,  
Bc. Daniel Veróny

Navrhované riešenie rozširuje možnosti výsadby v areáli. Prístrešok pôdorysne priamo nadväzuje na záhony v okolí a jeho strecha je ďalším z nich. Návrh hrovou formou spracúva zadanie nielen pri riešení altánu, ale aj vnútorného mobiliáru. Materiálovo sa nevyvíja z koncepcie dreva a železa, jeho prístup však posúva estetické možnosti vymedzeného priestoru. Je výrazový a jemne extravagantný, pritom dostatočne citlivý voči svojmu okoliu. Altán je tvorený dvomi jednoduchými konštrukciami v obdĺžnikovom tvare so strechou, ktorá umožňuje výsadbu. Jej vnútorná časť je otvorená z funkčného aj estetického hľadiska. Časti strešnej záhrady sa skladajú z jednotlivých vrstiev - ochrannej, drenážnej, filtračnej a substrátu pre intenzívne strešné záhrady. Navrhnutá je z 5 mm hrubého pozinkovaného tmavého plechu. Podporná vnútorná konštrukcia má účelový aj estetický charakter. Mobiliár altánu je riešený ako skupina multifunkčných modulov s možnosťami kombinovania. Sú navrhnuté z masívnych drevených hranolov s farebnými detailmi, ktoré akcentujú v ostatnej sivej farebnosti návrhu.





Obr. 1 Návrh altánu v experimentálnej záhrade

Obr. 2 - 3 Návrh multifunkčného reverzibilného mobiliáru

Obr. 4 - 5 Vizualizácia navrhovaného vzhľadu altánku a mobiliáru pre interaktívnu záhradu FZKI



Finka, M., 2008: Štruktúra vegetácie v urbanistickej štruktúre mesta. In: *Vegetačné štruktúry v sídlach*. Ed. Supuka, Feriancová, S. 61 – 76, ISBN 978-80-552-0067-5

Nagyová E., Pallaghyová Z., 2009: *Sadovnícka tvorba*. Vydavateľstvo Príroda, spol. s.r.o., Bratislava, s.78-79